

Wyman Meinzer Episode 6 F.mp3 ☐☐ (Canadian French)

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:00:23] Bonjour et bienvenue à un Talk on the Wild Side, votre visite bihebdomadaire de toutes les choses sauvages au Texas. Je suis votre hôte, Dr. Sandra Rideout-Hanzak.

Rebecca Zerlin [00:00:33] Et je suis votre co-animatrice, pas un médecin, Rebecca Zerlin.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:00:37] Eh bien, nous avons des histoires vraiment intéressantes dans cet épisode d'un photographe de faune et de paysage de renommée mondiale, Wyman Meinzer. C'est un Texan par excellence avec un cadeau fantastique pour la photographie.

Rebecca Zerlin [00:00:51] À droite. Beaucoup de nos auditeurs sont peut-être familiers avec la photographie de Wyman, mais il est aussi un bon conteur, que vous entendrez venir dans notre interview en un peu. Mais d'abord, passons à notre segment What's Wild et nouveau aujourd'hui. Alors, Andrew, qu'est-ce qui est sauvage et nouveau en ce moment ?

Andrew Lowery [00:01:09] Howdy. Howdy. Donc, oui, c'est vraiment intéressant. Je pense que la plupart d'entre nous sont conscients qu'il y a beaucoup de poissons et d'autres espèces marines qui peuvent créer une réaction chimique dans leur corps qui les fait briller dans l'obscurité. C'est ce qu'on appelle la bioluminescence. Eh bien, les chercheurs ont récemment découvert que certains mammifères ont un phénomène similaire appelé la bio-fluorescence qui les fait briller sous la lumière UV.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:01:33] Vraiment, quels mammifères font ça ?

Andrew Lowery [00:01:36] Cela était auparavant connu chez les opossums et les écureuils volants, mais il a été récemment redécouvert accidentellement dans le platypus. Depuis cette nouvelle découverte, d'autres espèces, principalement d'Australie, ont également été étudiées et la biofluorescence a été documentée chez une espèce wombat, une espèce bilby et des diables de Tasmanie. Ces animaux ne brillent pas par un processus chimique, comme dans la bioluminescence. Ils absorbent la lumière à travers les protéines de leur peau ou d'autres tissus, puis la réutilisent comme une couleur différente.

Rebecca Zerlin [00:02:05] Alors pourquoi les animaux feraient ça ?

Andrew Lowery [00:02:08] Eh bien, c'est une bonne question, et la réponse à cela n'est pas vraiment claire, mais la plupart de ces animaux sont nocturnes ou crépusculaires, donc cela peut être lié à la vie nocturne ou simplement à la communication ou à la sélection sexuelle.

Rebecca Zerlin [00:02:20] Oh, je sens que l'heure de définition arrive... (Rires).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:02:25] Heure de définition ! (Rires).

Rebecca Zerlin [00:02:25] Heure de définition... Corpusculaire signifie juste qu'un animal est actif au crépuscule ou à l'aube.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:02:32] Bon ! Donc, c'est vraiment intéressant, parce que ça me fait me demander, quelles espèces du Texas pourraient être bioflourescentes et ne serait-ce pas amusant d'étudier ?

Rebecca Zerlin [00:02:44] Oui, je... je m'ennuie de mon projet en ce moment. (Rires)
Puis-je changer ?

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:02:52] Oh, mon dieu. Je pense que vous en avez assez. (Rires) Mais de toute façon, ce serait amusant de le faire. Ouais. Alors maintenant, il est temps pour Rebecca de le décomposer comme une introduction à l'expert invité d'aujourd'hui. Et voici la panne de Becca.

Rebecca Zerlin [00:03:08] Si vous écoutez certains de nos autres épisodes, vous remarquerez probablement que nous avons parlé à beaucoup de scientifiques et de chercheurs vraiment impressionnants. Et cela a du sens, puisque c'est un peu le point de cette émission. La plupart de nos clients ont jusqu'à présent de vastes antécédents dans différentes sciences liées à la conservation. Et nous avons non seulement beaucoup appris sur leur travail, mais aussi sur la recherche qu'ils font. Maintenant, je vais être honnête avec toi ici... alors qu'il y a des choses vraiment cool qui se passent dans le monde scientifique, parfois ça n'est pas toujours expliqué de la manière la plus facile pour tout le monde de comprendre. Il y a eu beaucoup de cours et de conférences où j'ai eu absolument aucune idée de ce qui se passe parce que, les choses juste n'ont pas été expliquées d'une manière que je peux les comprendre. Je pense qu'on sait tous que je parle de maths. Alors, que faisons-nous à propos de toute cette formulation technique ennuyeuse « sciencey » ? Comment pouvons-nous dire aux gens qui n'ont pas de super antécédents scientifiques de ce que nous trouvons ? Eh bien, comme beaucoup de relations ratées, tout est au sujet de la communication, bébé ! Nous avons tous des compétences qui peuvent être utilisées pour attirer l'attention des autres et leur enseigner ce que nous comprenons. Nous pouvons écrire des articles, prendre des photos, ou peut-être organiser un podcast super amusant qui partage des informations scientifiques cool que vous partagez avec tous vos amis. Nudge, coup de pouce, clin d'oeil, clin d'oeil ! Mais les photos et l'écriture, ce n'est pas tout à fait scientifique, non ? Ils sont plus Artspaced, n'est-ce pas ? Ils ne doivent pas nécessairement être mutuellement exclusifs. Poser, Tim Minchin, l'a parfaitement dit quand il a prononcé un discours de début à l'Université de Western Australia, en 2013. S'il vous plaît ne faites pas l'erreur de penser que les arts et les sciences sont en contradiction les uns avec les autres. C'est une idée récente, stupide et dommageable. Vous n'avez pas besoin d'être non scientifique pour faire de beaux arts, pour écrire de belles choses. Bien qu'il y ait des carrières en tant que biologistes de la faune, gestionnaires de terres, gardiens de gibier, chercheurs et ainsi de suite, il y a aussi un énorme besoin d'écrivains, de photographes et d'artistes de la domaine de la conservation. Bien qu'il y ait des carrières en tant que biologiste de la faune, gestionnaires des terres, gardiens de gibier, chercheurs et ainsi de suite. Il y a aussi un énorme besoin d'écrivains, de photographes et d'artistes de toutes sortes et de conservation. Tout comme notre invité d'aujourd'hui, qui est un artiste avec une compréhension scientifique et une éducation, il a créé pour lui-même une carrière de renommée mondiale en combinant sa passion pour les lieux sauvages et les animaux avec ses compétences en photographie. Alors, asseyez-vous serré et concentrez-vous pour l'entrevue d'aujourd'hui.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:05:50] Nous sommes ici avec Wyman Menzer aujourd'hui ! Wyman, est le photographe d'État du Texas et merci beaucoup d'être avec nous, Wyman.

Wyman Meinzer [00:05:58] C'est un plaisir ! Mon plaisir.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:06:00] Ça vous dérange de nous parler un peu de vos antécédents, comme grandir ? Tu as grandi dans un ranch ? Et comment êtes-vous devenu intéressé par la photographie en cours de route ?

Wyman Meinzer [00:06:10] Eh bien, j'ai grandi dans un ranch ici et dans le comté de Knox. Mon père était contremaître sur vingt sept mille ranch. Le vieux ranch de Leed est assez bien... disecté Maintenant, vous savez, typique de l'époque. Et même comme petit garçon, j'ai eu un intérêt pour la photographie et ma mère a demandé à ma mère un appareil photo. Elle avait un vieux... je crois qu'un Kodak Duaflex quelque chose comme ça. C'est un 120. Et elle m'a donné ça et je le portais dans mes sacoches. Mais je suis devenu désillusionné, parce que je ne pouvais pas me concentrer de près. J'aime bouger dans les choses serrées. Et donc j'ai perdu de l'intérêt pour la photographie. Fondamentalement, j'avais... vous savez, je tirais chaque fois de temps en temps, mais j'avais juste besoin de me rapprocher et je ne pouvais pas ; donc, je n'ai pas continué le vrai niveau d'intérêt que j'ai commencé avec, jusqu'à ce que je suis entré dans Texas Tech et j'ai été impliqué dans la recherche sur les habitudes alimentaires du coyote. Et Dr. Eckert m'a dit qu'il m'avait dit que j'avais besoin de documenter certaines de mes données et il m'a prêté un vieux RF3 (inaudible), ou quelque chose comme ça. J'en ai un ici dans ma collection. Et il a dit : descendez chercher du Kodachrome hors du laboratoire et de la faune et prenez juste la caméra. Vous et ils ont commencé à devenir vraiment intéressés parce que je me suis concentré à proximité et la caméra était petite et gérable. Et c'est un peu comme ça que j'ai pu développer un intérêt sérieux pour la photographie.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:07:53] Alors vous... vous avez obtenu un baccalauréat du Texas Tech, n'est-ce pas ?

Wyman Meinzer [00:07:55] À droite. Ouais.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:07:58] En gestion des aires de répartition et de la faune ? Et puis après cela, avez-vous décidé d'aller à la photographie, professionnellement ?

Wyman Meinzer [00:08:05] Ouais. Je vais te dire quoi, j'ai pris... Bien sûr, quand j'ai obtenu mon diplôme, mon principal intérêt était d'aller piéger les coyotes. J'ai juste senti que j'avais besoin de m'enfuir. J'ai été à l'école, ça semblait toute ma vie, et j'avais besoin de me détendre et de me reposer. Et donc, j'ai déménagé dans une petite moitié creusée sur le ranch Pitchfork et j'y ai vécu pendant trois hivers. Et tout ce que j'ai fait, c'était piéger les coyotes et j'ai pris des photos. J'ai acheté, vous savez, un appareil photo de plus haut niveau, un Cannon F1... était le meilleur à l'époque. Et acheté un grand objectif, un objectif Floright 500, un objectif Cannon. Et... et... puis je vous le dis, j'ai pris au piège en 1974 et 1975... et puis en 1975, j'ai décidé de tenter peut-être de travailler pour le département des forêts, alors j'ai déménagé à Los Lost... Je veux dire, Santa Fe, Nouveau-Mexique et j'ai vécu il y avait quelques semaines avant qu'ils m'aient emménagé à Las Vegas, au Nouveau-Mexique. Et je me suis rendu compte très vite que le Département des forêts, le Service des forêts, le Service des forêts n'était pas ma tasse de thé.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:09:30] Ouais ! (Rires).

Wyman Meinzer [00:09:30] Et donc je suis retourné au Texas. Et je me souviens m'être arrêté en traversant la ligne et en sortant et embrassant le sol. (Rires) Et puis je suis

retourné dans mon étable. Et j'y ai vécu pour les deux prochains hivers, et j'ai pris au piège... Et puis je me suis assis pendant trois ou quatre ans de plus, mais j'étais là, à la maison, je me suis marié 77'. Et donc, et puis j'étais associé de recherche au Texas Tech. Nous avons un grand programme de recherche sur les coyotes, c'était sur les appâts, l'étude de divers parfums, vous savez, que les coyotes réagiront à... diverses odeurs. Et donc c'était si grand pour un projet si grand qu'un étudiant diplômé ne pouvait pas le gérer et les cours. Ils m'ont donc demandé d'être diplômé... je veux dire, un associé de recherche pendant deux ans et demi. Et donc je l'ai fait. En même temps, travailler sur ma photographie, en fait, c'était l'une des stipulations était que quelqu'un comme à divers moments de l'hiver viendrait faire mes transactions pendant que je suis allé pour une semaine et photographe. Et ils ont accepté de le faire. Et pour que cela m'a conduit au milieu sont ceux que vous connaissez, autour de quatre-vingts trois, quatre-vingt quatre. Et c'est là que j'ai vraiment pénétré dans le marché du magazine. Et j'ai réalisé qu'il y avait vraiment... vous savez, il y avait une possibilité que je puisse le faire, à grande échelle.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:11:12] Ouais. Quelle était votre première mise en page ou couverture de magazine ou quoi ?

Wyman Meinzer [00:11:15] Eh bien, mon premier en fait ma première mise en page de magazine ou ça aurait pu être une couverture arrière... non, c'était un coup d'intérieur d'un coyote du Mississippi dans Parcs and Wildlife. Et c'était comme le plomb tiré dans l'histoire. Mais presque simultanément, j'ai eu le... j'ai eu un coup de feu dans National Wildlife avec un roadrunner tenant un lézard à collier américain dans son bec. Et puis, après cela, j'avais rencontré Dave Baxter, à Parcs and Wildlife à Lubbock un jour. Je viens d'être là, et je l'ai vu, et il s'est présenté et nous sommes devenus amis. Il a dit que vous devez commencer à vous soumettre à Parcs and Wildlife. Et je l'ai fait. Et puis j'ai commencé à avoir beaucoup de photos de couverture pour ces gars. Ouais. Et en même temps... puis en 1981, j'ai fait irruption dans Field and Stream... en fait en 1980 ou 1981, j'ai eu trois reprises nationales en un mois et Sports & Field, American Hunter et Peteron's Hunting, le tout en un mois. Et je savais alors que j'avais établi une marque. Parce que, je me souviens d'un rédacteur à New York m'a dit, oui, oui, je reçois des appels de tous ces photographes en Amérique, et ils demandent qui ce gars au Texas me donne toutes ces belles photos de dinde sauvages. (Rires).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:12:46] C'est génial. C'est génial. À la fin des années 1990, le gouverneur Bush, quand George W. était gouverneur, il vous a nommé le photographe d'État du Texas. Et je pense que vous êtes je pense que nous sommes le seul État à avoir un photographe d'État. C'est vrai ?

Wyman Meinzer [00:13:02] Tu sais ce que je ne suis pas au courant ? Je ne sais pas. Je ne sais pas. Mais je m'en souviens bien, parce que je ne savais pas que... que la Chambre travaillait là-dessus. Il y avait eu quelques représentants de l'État et peut-être un sénateur qui y travaillait. Et puis tout d'un coup, j'ai eu un appel un jour, ça pourrait être à Austin comme le lendemain ? Et j'ai dit, eh bien, je suppose, mais pourquoi ? Et ils disent, eh bien, vous avez été nommé photographe d'État du Texas d'une manière que nous devons régler cela à l'étage de la Chambre. Et oui, je suis allé, et je me souviens que j'ai changé de vêtements dans le parking. Ils ont dit que vous ne pouvez pas porter vos bottes. (Rires) Donc tu dois... tu dois porter des chaussures et un manteau habillé. J'ai donc changé le parking du Capitole et je suis entré et entré dans les chambres de la Chambre là-bas et j'ai été assermenté comme photographe d'État officiel du Texas. Et là, je suis sorti et je suis allé au bureau du gouverneur Bush, et c'est là qu'il est sorti et... et j'ai serré la main et, tu sais, nous nous sommes séparés. On a eu fini !

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:14:16] C'est cool, c'est assez excitant !

Wyman Meinzer [00:14:20] Oui, c'est ça ! Il l'est ! Je vais te dire autre chose ! Oh, ma bonté... après ça, c'est un peu hors de la piste, une petite histoire, mais ce qui était fascinant à ce sujet, c'est que j'avais rencontré le gouverneur Bush, je pense, lors d'une fête... à Austin, et quand il est venu me serrer la main, il ne m'avait jamais vu sauf dans mes bottes et mes jeans. Il m'a serré la main et m'a dit, je ne pensais même pas que tu possédais le costume. (Rires) Je n'oublierai jamais ça.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:15:08] (Rires) C'est un type drôle. Il a beaucoup de bons one-liners.

Wyman Meinzer [00:15:11] Il fait des choses aussi excentriques. Oui, il l'a eu. Il a des paroles vraies et intelligentes. Je peux vous le dire. J'ai passé beaucoup de temps autour de lui.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:15:21] Oh, vraiment ? Ouais. Il est très bas sur terre, aussi.

Wyman Meinzer [00:15:26] Il l'est. On m'a demandé de faire des pousses pour lui et Mme. Bush, dans leur ranch à Crawford deux ou trois fois. Et donc nous avons passé beaucoup de temps avec.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:15:37] C'est sympa.

Rebecca Zerlin [00:15:39] Quelles sont vos fonctions officielles en tant que photographe d'État du Texas ?

Wyman Meinzer [00:15:43] Tu sais quoi ? Ce n'est pas... il n'y a pas de devoir officiel, c'est juste le nom. Mais je sais pourquoi, je pense que je sais pourquoi ils ont fait c'est parce que. Parce que beaucoup de photographes ont tendance à se concentrer sur une chose, leurs photographes de paysage, qui sont des photographes de portrait, ce sont des photographes de sport. Mais j'ai tout fait. Et ainsi, je pense que probablement beaucoup de ce titre. La considération de gagner ce titre était que je représentais le Texas à tous les niveaux, vous savez, du ciel au paysage, à la faune, aux gens, aux sports, tout... J'ai tourné des matchs de football... vous savez, j'ai tout tourné. Historiquement, vous savez, j'ai reçu le prix John Ben Sheppard pour certains de mes travaux historiques sur une certaine histoire au Texas. Et donc, de toute façon, c'est un que je pense que c'est une chose englobante que je fais qui représente le Texas, et c'est la raison pour laquelle j'ai été nommé comme ça. Mais en ce qui concerne les devoirs officiels, ce n'est pas le cas. Mais c'est certainement un très gros avantage quand il s'agit de faire les choses.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:17:11] Bien sûr.

Rebecca Zerlin [00:17:11] Êtes-vous envoyé sur des missions ou comment décidez-vous ? D'accord...

Wyman Meinzer [00:17:15] Tu sais, je n'étais que la chose que je fais maintenant... eh bien, j'avais l'habitude de faire beaucoup de magazines. Vous savez, je suis allé au Territoire du Yukon et tiré pour Sports & Field, et Mazatlán Mexico pour Field and Stream, et j'ai été tout autour... Mais Magnes ne font plus ça. Je ne tire même plus pour les

magazines. Sauf s'ils m'appellent et me demandent de faire quelque chose, je ne me soumetts même plus aux magazines. Et donc des livres, en ce moment, bien sûr, je fais beaucoup de photographie immobilière dans les ranchs parce que moi, ma femme et moi sommes des agents immobiliers sous Charles Milton et Sun à Lubbock ; qui sont les plus grands, je suppose qu'ils sont la plus grande firme de courtage pour les ranchs en Amérique. Au moins, ils ont plus de terres que quiconque. Et donc je fais beaucoup de photographie de paysage pour mes collègues, ainsi que la mienne et la propriété de Sylinda. Et puis, bien sûr, je vais toujours à la Fondation de l'Est et je fais beaucoup de photographie pour eux, parce que j'aime les tenir au courant de tout ce dont ils pourraient avoir besoin pour leurs bulletins d'information et autres publications. J'aime j'aime aimer chèrement cette fondation !

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:18:37] Oui, ils sont formidables !

Wyman Meinzer [00:18:39] Oh, et Neil Wilkinson et ce groupe... Go-lee... ils sont juste, ce sont mes héros !

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:18:45] Oui. Ils font tellement de bon travail !

Wyman Meinzer [00:18:48] Je vous le dis, j'étais au téléphone ce matin pour envoyer des textos à Neil avec un tas d'histoires qui se sont produites dernièrement, et nous avons bavardé pour... encore aujourd'hui.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:19:01] Ouais. C'est génial. Donc, en parlant d'histoires, quel est le plus dur que vous ayez jamais travaillé pour une photographie ? Y a-t-il une photo qui t'a pris pour toujours à prendre ?

Wyman Meinzer [00:19:11] Eh bien, hmm. Dans la mesure où une photographie est probablement une chose collective, probablement de tous englobant, comme un article. Je pense que c'est probablement le plus dur. La plus souffrance que j'ai endurée, et je ne veux plus jamais recommencer, c'est que j'ai fait cette histoire de moutons de pierre pour le... au Yukon, pour le magazine Sports Field. J'ai passé trois semaines au Yukon. Et c'était... j'avais trente et six ans, et je n'ai jamais enduré autant de difficultés dans ma vie.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:19:50] Vraiment ?

Wyman Meinzer [00:19:51] Oui ! Je dis que je n'ai jamais été un grand routard. Et quand je suis monté, le guide m'a demandé... d'abord, il m'a survolé Rose Mountain. C'est là que Jack O'Connor faisait sa chasse aux moutons de pierre. Et il a dit, c'est là que vous allez être, et ce sont les falaises que vous allez devoir grimper.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:20:08] Oh mon Dieu !

Wyman Meinzer [00:20:09] Et oui, j'avais 36 ans. Tu sais, ce moment de la vie et se sentant spunky et un peu impertinent. (Rires) Et alors j'ai pensé, oh, oui, c'est bien, je peux le faire ! (Rires) Donc c'était... voyons... un... deux... trois, quatre, cinq d'entre nous. Et donc, je sais que le guide, ou l'un des pourvoyeurs, est venu me voir et il m'a dit : Laisse-moi sentir ton sac, et il l'a ramassé et il m'a dit : tu as déjà soutenu avant ? Et j'ai dit, non ! Il a dit que c'est trop lourd. Et j'ai dit, oh je dois avoir toute cette caméra équipement... Oui, B.S. (Rires) Je n'avais pas besoin de ce 300/2.8 (type d'objectif). On m'a dit ce truc pour 50 dollars remontant cette montagne ! (Rires) Mais il nous a fallu 16 heures pour grimper cette montagne.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:20:59] Oh, mon Dieu !!!

Wyman Meinzer [00:21:00] 16 heures pour grimper cette montagne ! Et mon sac était... pesé plus de 50 livres.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:21:05] Oh, wow.

Wyman Meinzer [00:21:07] Et, vous savez, à l'époque, je pesais probablement 160 ; donc j'avais près d'un tiers de mon poids dans mon dos, et après neuf jours au-dessus de cette montagne grim pant et descendant des toboggans rocheux, descendant des pousses de neige, je vous garantis que j'étais dans la meilleure forme de ma vie !

Rebecca Zerlin [00:21:26] Je parie !

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:21:28] Wow !

Wyman Meinzer [00:21:30] Je veux dire, c'était que c'était dur. Ce vrai dur !

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:21:34] Vraiment ! Et vous étiez comme camper et vivre sur la montagne pendant que vous faisiez ça ?

Wyman Meinzer [00:21:38] Oui, on vit dans des tentes. avait deux tentes et avait un chien de meute. Ils ont emballé notre sel et nos barres à bonbons O'Henry, dont je n'en ai jamais mangé depuis... (Rires) C'était en 1987. Et je n'ai jamais mangé de dîner lyophilisé. Parce que j'ai juré quand ce premier chasseur a tué un mouton, j'ai dit, quand le premier mouton tomberait, je n'ouvrirai jamais un autre dîner lyophilisé. Et je n'ai pas... et c'était en 1987. (Rires).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:22:11] Je dois t'en tenir à ta parole ! (Rires).

Wyman Meinzer [00:22:12] Je m'en tiens à ma parole. (Rires).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:22:15] C'est à droite. Donc tu as gagné chacune de ces photos, hein ?

Wyman Meinzer [00:22:19] Chacun d'entre eux ! Ouais. J'ai été publié dans Sports & Field peu de temps après, j'ai appelé l'aventure Yukon.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:22:25] C'est génial ! Je vais devoir regarder ça en haut. Je veux voir ces photos.

Wyman Meinzer [00:22:29] Oui, c'était en 1988. Je crois qu'ils ont publié dans dix-neuf quatre-vingt huit. J'étais là-haut dans quatre-vingts sept ans et j'ai tiré dessus... et je me souviens très bien, il a été givré le 10 août. Oui, il a givré et Dieu merci, parce qu'il a eu les moustiques.

Rebecca Zerlin [00:22:49] Oh, oui ! (Rires).

Wyman Meinzer [00:22:50] Je n'ai jamais, dans ma vie, jamais enduré les moustiques que j'ai endurés au Yukon. Jamais, jamais. Nous à ce moment-là, vous pourriez obtenir 100 % de DEET, ce qui je ne pense pas que vous pouvez l'obtenir plus parce que cela

brûle virtuellement votre peau. Et toutes les 30 minutes, nous avons dû mettre une couche fraîche d'un DEET à 100 % pour garder les moustiques au large... Ouais... c'était mauvais !

Rebecca Zerlin [00:23:21] Combien de rouleaux de film diriez-vous que vous avez traversé ce voyage ou juste un voyage comme ça ?

Wyman Meinzer [00:23:25] Oui, j'ai traversé, disons, environ cinquante cinq.

Rebecca Zerlin [00:23:29] Wow !

Wyman Meinzer [00:23:30] Je pense à cinquante cinq rouleaux. Oui, je me suis levé sur cette montagne et j'ai réalisé que je n'avais pas de batterie supplémentaire pour mon appareil photo. J'ai dû allaiter cette batterie pendant neuf jours et elle a plu, dormi, elle a soufflé... toutes les conditions météorologiques imaginables à la fin... ou au début du mois d'août que vous pourriez imaginer. Au sommet de cette montagne.

Rebecca Zerlin [00:23:56] Pas votre typique Texas Août, hein ?

Wyman Meinzer [00:23:58] Non, c'était absolument abominable.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:24:03] On dirait ça. (Rires).

Wyman Meinzer [00:24:05] Oui, je veux dire, je dis à ma femme ce jour qu'on regardait un film, et ce type était assis là et je crois que c'était peut-être un documentaire de la Seconde Guerre mondiale ou quelque chose, et il pleuvait tout droit et de l'eau coulait de son casque. Le gars était tellement découru. Et j'ai dit, c'est un peu comme je me sentais au Yukon, parce que nous étions en train de nous installer... nous avons fait un tour sur une crête pour aller à l'ouest de la montagne, et c'est devenu tellement tranchant que les chiens ne pouvaient pas traverser cette crête de bord de couteau. Et donc, en fait, l'un d'eux est tombé, et a glissé vers le bas dans une calotte glaciaire et l'un des guides a dû aller chercher le chien.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:24:46] Oh, non.

Wyman Meinzer [00:24:48] Et nous avons donc dû descendre comme un millier de pieds. Descendez un toboggan, puis traversez la pente de la montagne, puis remontez à mille pieds pour reprendre notre voyage. Et il a commencé à pleuvoir, a commencé une averse. Et je me souviens être assis sur un rocher avec la tête baissée, j'avais mon chapeau dessus, et de l'eau coulait de mon chapeau. Mes bottes étaient pleines d'eau. Mes caméras étaient mouillées. Et j'étais assis là en pensant, si jamais je sors de cet endroit abandonné, je ne reviendrai jamais. (Rires). C'était horrible !

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:25:26] Oh, mon Dieu, OK. J'ai vraiment besoin de trouver ces photos maintenant.

Wyman Meinzer [00:25:32] (Rires) Oh, nous avons l'air heureux dans les photos. (Rires) Vous savez, nous étions tous satisfaits. Vous ne pouvez pas voir la misère ! (Rires).

Rebecca Zerlin [00:25:41] On aura l'air très proche.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:25:43] OK, alors revenons au Texas maintenant. Tu as travaillé dans tout l'État. Oui. Quel est ton endroit préféré ? Avez-vous un endroit préféré pour photographier ?

Wyman Meinzer [00:25:55] Oui, j'aime les plaines. Je veux dire, quand tu y arrivera, tu sais, je suis né et j'ai grandi ici, et donc je suis un genre de type des plaines. Mais chaque région de l'état est très spécial. Et à certains moments de l'année, tu sais, je veux dire, je ne suis pas un gros homme de bois. Oui, mais il y a des périodes de l'année. J'adore l'Est du Texas, le long du Natus et de l'Angelena. J'étais là-bas récemment photographié quelques images d'angelena. Et tout simplement magnifique pays.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:26:23] Il l'est !

Wyman Meinzer [00:26:25] Oui, c'est vraiment le cas. Et j'aime voir un peu plus de ciel. Mais puis vous descendez au sud du Texas en décembre et ou même en octobre. Et j'adore ce pays là-bas. Et puis vous sortez à l'extrême ouest du Texas, si vous avez la pluie, c'est un gros si... et vous y allez vers octobre. Et je vous garantis que ce vieux pays de West Texas Big Bend est absolument phénoménal.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:26:53] C'est vrai, n'est-ce pas ? J'adore Big Bend.

Wyman Meinzer [00:26:56] Oui, c'est le cas. Surtout quand vous êtes quand vous obtenez dans les flux moussonaux. J'adore aller là-bas en essayant d'avoir des inondations éclair. Avec mon drone. Et puis, bien sûr, début novembre. Golly, tu ne peux pas battre les avions. Vous montez sur le Canadien et vous avez ce magnifique cotonnier tournant. Tu sais, chaque endroit a ses saisons. Et j'adore être... mais si tu disais, mec, tu ne peux aller nulle part qu'un... je veux dire, je dois rester à Plains. Je devrais faire du côté des plaines.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:27:31] Ouais, oui, je suis avec toi. Je suis avec toi. Les avions sont vraiment beaux. J'ai vraiment apprécié mon temps là-bas.

Rebecca Zerlin [00:27:37] Ouais. Est-ce qu'il y a une photo que vous avez à l'esprit d'un animal ou d'un paysage spécifique que vous voulez prendre mais juste n'avez pas eu la chance de prendre encore ?

Wyman Meinzer [00:27:47] Oh, tu sais, quelque chose qui me fascine pour toujours. Et je ne peux pas le sortir de mon esprit, et je l'ai vu plusieurs fois, mais pas sur une énorme échelle. Ce n'est pas nécessairement un animal, je veux dire, j'ai assez bien couvert tous les animaux. Eh bien, j'aimerais photographier... sans caméra de traînée, j'aimerais appeler avec mon préditor, et photographier un ocelot.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:28:15] Ce serait génial ! Il ne serait pas ? ! ?

Wyman Meinzer [00:28:17] J'ai essayé sur les Alsaces... Je continue à dire à Niel, je dis, je vais faire un de ces jours. Et chaque fois que je sors dans ce bon pays d'ocelot, j'appelle un bobcat.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:28:27] Ouais ! ? (Rires).

Wyman Meinzer [00:28:29] Chaque fois que je vais là-bas et que tu rampes dans cette brosse impénétrable, tu te mets à quatre pattes... et tu rampes là avec les tiques et les

moustiques, là-dedans et tu commences à appeler et invariablement ici vient un gros bobcat à longues pattes. Et je vais juste... Dieu... un de ces jours... sûrement un Ocelots va entrer.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:28:51] Oui, eh bien, tu as raison. Je veux dire, ils sont juste là-dedans ensemble, ce que je trouve fascinant. Mais peut-être que les ocelots sont là et vous ne les avez pas vus. Je veux dire, tu ne penses pas qu'il y en a peut-être un juste ici et je ne peux pas le voir encore, tu vois ? Vous regarder ?

Wyman Meinzer [00:29:09] Oh, je vais vous dire... j'ai déjà appelé, comme une instance. J'appelais un jour. Et, vous savez, après 55 ans d'appel, mes yeux sont habitués à une activité inhabituelle, vous savez, un clic instantané ou juste un coup de queue ou d'oreille. Tu sais, à une centaine de mètres. Et j'y vais, attends une minute. Ce n'était pas là il y a un moment. Je suis désolé pour ces camions, mais je suis sur le...

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:29:40] Ça va bien ! On ne les a même pas entendus.

Wyman Meinzer [00:29:41] OK, mais alors il appelait et j'ai vu juste ce mouvement hors de ma vision périphérique. Et j'ai continué à regarder et c'était plus de six pas devant moi. J'ai continué à regarder et à penser qu'il y a quelque chose dans ce buisson. Et enfin, je pouvais faire un oeil, et une oreille de bobcat. Et quoi, vous n'auriez pas pu être à plus de dix pas. Et il n'a jamais bougé de muscle. Il ne bat jamais un oeil. Sylinda et moi étions assis là et nous étions assis là en train de chuchoter, vous savez, et je devais me concentrer manuellement sur son œil parce qu'AutoFocus ne serait pas passer à travers la brosse... et il a juste tranquillement, silencieusement soutenu et disparu. Je ne l'ai même jamais vu partir autrement que de se contenter de remonter. Donc je sais qu'il y en a eu, probablement proche, mais je ne pouvais pas les détecter parce que vous savez que vous êtes allés à Alsace. Donc, je veux dire, c'est le truc impénétrable où vivent ces ocelots.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:30:50] C'est fou épais ! Tu dois ramper sur ton ventre.

Wyman Meinzer [00:30:52] Ouais. Et c'est juste, tu sais, j'aimerais en avoir plus. Mon Dieu, ce serait si cool. Mais ce que je suis vraiment fasciné, c'est photographier les crues éclair.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:31:06] Vraiment ? ! ?

Wyman Meinzer [00:31:06] J'ai cette fascination pour les inondations éclair qui juste ça me mange. Chaque fois que je vois un orage entrer dans le puits de la pluie. Oh, je vais quelque part. Cette pluie tombe sur une aurore et il y aura une crue éclair, et j'aimerais pouvoir être là. Je l'ai attrapé une fois vraiment bien une fois vraiment bien, dans le grand virage, mais pas un énorme mur de trois pieds, mais ils ne se produisent généralement pas comme ça. Ils se produisent généralement comme peut-être cinq ou six pouces de profondeur et ils gargouillent et, vous savez, et grondent sur les rochers. Et en quelques secondes, ils sont au-dessus de vos bottes, jusqu'à vos genoux et ensuite par Dieu... Tu ferais mieux de sortir de là parce qu'alors ils te survolent la tête.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:31:53] Vraiment ? C'est effrayant aussi. (Rires).

Wyman Meinzer [00:31:53] Mais oui, je regardais une tempête. Un de mes amis et moi avons regardé une tempête au-dessus de Bear Macer Bear Rogier Bear Canyon, qui est adjacent là, et des gens Okri. Et j'ai dit, mec, ça doit être sur ce peuple pour créer le cours

supérieur. Et nous sommes entrés dans Polaris et sommes allés jusqu'à la ligne de clôture et avons tué le moteur. Et je pouvais entendre quelque chose. Ça ressemblait à du vent. Mais j'ai regardé les cotonwood et il n'y avait pas de feuilles qui bougeaient, tout comme l'eau qui venait, sortons d'ici. Et donc nous nous sommes retournés et nous avons ramené et grimpé sur un terrain plus élevé. Et j'ai lancé mon drone. Et bien sûr, et quand je suis arrivé sur la falaise, il y a eu le cours supérieur de ce déluge qui descend. Et c'était incroyable. Oui, juste un sol sec, pas une piscine d'eau devant vous, et puis juste de l'eau bouillante et descend et s'écraser à travers les rochers. C'était beau.

Rebecca Zerlin [00:32:58] Donc, tu es aussi dans la chasse aux tempêtes, je le prends ?

Wyman Meinzer [00:33:02] Je ne suis pas là pour courir à la tempête. (Rires) J'aime, j'aime les nuages, j'aime les formations nuageuses. J'aime la lumière. Mais en ce qui concerne la poursuite des tornades, je n'ai pas envie du tout, tu sais, parce que quand tu seras proche d'une tornade, tu vas te faire saluer, c'est une donnée. Et mon assurance est assez élevée comme elle l'est. (Rires).

Rebecca Zerlin [00:33:25] Et donc vous avez parlé de prédateurs. Donc, les prédateurs ont été un sujet de prédilection de votre part au fil des ans.

Wyman Meinzer [00:33:31] Oui !

Rebecca Zerlin [00:33:31] Avez-vous une espèce animale préférée que vous aimez photographier ?

Wyman Meinzer [00:33:37] Ouais, ouais. J'adore photographier des coyotes. Parce que, je veux dire, je ne peux pas... ils le sont. Je ne sais pas, ils ont une telle personnalité. Tu peux, quand ils entrent, je veux dire, chacun d'eux est juste qu'ils sont juste différents, différentes races d'un chat là-bas. Je veux dire, ils viennent juste trotter et ils viennent courir et ils viennent traquer, et ils peuvent rester là et vous laisser photographier. Ils peuvent briser et courir, jeter des pierres sur vous, vous savez, comme une mouche près de vous. Mais ils sont si intéressants et ils ont des yeux si intelligents. Leurs yeux sont juste si juste que je veux dire, ils sont tellement hypnotiques. Et quand vous avez un grand mot à dire, un coyote de sept ou huit ans arrive et il est vraiment zoné sur vous. Je veux dire, c'est juste que ça me captive vraiment. Je ne peux pas l'avoir. Je veux dire, j'adore appeler. J'aime avoir appelé environ 56 ans maintenant. Et à partir de quand j'avais 14 ans. Et l'enfer, j'aime appeler autant maintenant que même comme un gamin, je passe tous mes appels téléphoniques. En fait, je viens de commencer, je viens de mentionner à Neil ce matin, j'ai commencé une toute nouvelle série d'appels. J'ai fait toute une collection, collection personnelle, je pense qu'il y a probablement 40 appels dans cette valise de transport que j'ai. Ils sont faits de différents mots du bois d'ébène, à mesquite, à la fois bois sombre Bo, et tout simplement magnifique, absolument magnifique appels.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:35:14] Est-ce que vous les vendez ou sont-ils juste pour vous pour le plaisir ?

Wyman Meinzer [00:35:16] Je le fais. C'est ma collection personnelle. Mais oui, j'ai plusieurs personnes. En fait, j'ai demandé à un type de faire neuf appels pour Noël l'année dernière.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:35:26] Homme de nombreuses compétences.

Wyman Meinzer [00:35:28] Oui, j'aime bien oui. Je m'ennuie de faire une chose que j'aime. J'aime voler pour voler des drones. J'adore la photographie. J'adore travailler avec mes mains, avec du bois, en fait, l'autre jour et j'ai eu un vrai incident... J'étais que je clignotais ce beau porte-greffes d'un mesquite sur une table. Donc et ainsi je suis je suis très conscient des dangers des scies. Je suis sûr que, vous savez, les scies radiales sont terriblement dangereuses. Mais, vous savez, si vous gardez une poignée sur la scie de table, vous savez, vous avez assez bien à dire jusqu'à ce que vous mettiez un petit morceau de bois dedans, et c'est ce que j'avais. Il va probablement attendre une livre. Et je suis arrivé à mi-chemin à travers cette chose, mais il était à un angle et tout d'un coup quelque chose éclate et j'instinctivement secoué ma tête pour garder mes yeux protégés, et il a jeté ce bois dans mon estomac.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:36:25] Oh, non !

Wyman Meinzer [00:36:26] Et ça a frappé si fort qu'il m'a assommé le souffle.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:36:30] Oh, mon Dieu !

Wyman Meinzer [00:36:31] Et je pensais qu'il a vraiment pénétré mes tripes. Et j'étais et j'avais peur d'atteindre là-bas, de peur que j'allais me ramasser le tripes. Euh huh. Oh, wow. Et alors je me suis retourné et j'ai essayé de respirer et je suis allé, oh, mon Dieu, cette chose m'a évidé ! Je dois aller chercher la maison ! Et j'ai regardé vers le bas et il devenait déjà violet. Et j'ai eu et maintenant j'ai cette énorme marque jaune et violet foncé autour de mon nombril était juste à droite de celui-ci. Et puis à ce que ces rouges ressemblent à des pistes de dinde où cette planche m'a frappé si fort qu'elle a presque coupé en moi.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:37:14] Wow, c'est vraiment douloureux.

Wyman Meinzer [00:37:18] Oui, c'est mauvais. C'était terrible. Je voulais dire, je pensais vraiment me vider moi-même.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:37:24] Oh mon Dieu.

Rebecca Zerlin [00:37:25] laisse euh... changer le sujet maintenant ! (Rires) Nous sommes tous en train de craquer ici !

Wyman Meinzer [00:37:32] Eh bien, j'aime faire beaucoup de choses différentes beaucoup.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:37:34] Oui, c'est sympa.

Rebecca Zerlin [00:37:36] Quels conseils donneriez-vous à un aspirant photographe de la faune et des paysages ?

Wyman Meinzer [00:37:42] Gardez-le réel.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:37:45] Bon conseil !

Wyman Meinzer [00:37:46] Gardez-le réel.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:37:47] OK.

Wyman Meinzer [00:37:47] Tu sais, c'est que je vois tout ça. Tu sais, quand j'ai commencé, on utilisait Kodachrome 64, Kodachrome 25. Ensuite, on a eu de la chance et on a eu du Kodachrome 100... 200. Mais on a maximisé là-bas. Et puis Velvia est entré et les chromes étaient vraiment difficiles à tirer. Vous deviez avoir raison sur l'argent avec vos expositions pour eux pour que vos images sortent vraiment correct. Et maintenant avec le numérique, vous pouvez, vous pouvez vraiment... embellir une photo là où elle n'est même pas réelle. Et trop de gens le font aujourd'hui. Vous savez, quand vous tirez brut, quand vous tirez JPEG, ça va sortir assez bien comme si vous l'aviez vu. Mais si vous tirez crue et c'est tout, je le tire crue. Il va sortir à plat un autre moment exactement comme vous l'avez vu. La lumière ne va pas être exactement juste. Et donc vous devez entrer et vous devez faire OK, c'est comme ça que c'est à quoi ça ressemble. Mais trop de gens vont dedans et juste sauter la chose hors de proportion et juste aller. Je peux en regarder un instantanément. Je vais, allez, maintenant, vous savez, descendez les contrôles là-bas. Tu sais, sors du photoshop ou du Lightroom, tu sais, allons devenir réel avec toi. Mais sois juste réel et, tu sais, sors et fais tes affaires. Et quand vous montez là aussi, si vous tirez crue et que vous et vous allez essayer d'obtenir ce que vous avez vu, faites-le comme vous l'avez vu. À droite. Parce que, je veux dire, les gens commencent à se plaindre à ce sujet. Et beaucoup d'autres photographes, comme, c'est juste une sorte de sortir de la main ! Et je ne juge même plus le concours photo parce que les gens deviennent fous avec ça.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:39:33] Vraiment ?

Wyman Meinzer [00:39:34] Oh, oui. Ouais. Surtout votre ciel. Les gens sortent juste et vont juste au-delà du royaume de la réalité. Et alors, quand j'y suis entré dans les années 70, à la fin des années 70, à travers les années 80, je veux dire, ce sont les années d'or de la photographie freelance, surtout le travail éditorial, mec. Je veux dire, c'était comme si vous pouviez appeler Field & Stream, Outdoor Life, disons, hé, les gars, j'ai une idée pour un article. Et ils diraient, super, nous allons acheter un billet d'avion pour l'Alaska et nous donner les premiers dîners si vos images. Et ce genre de contrat. Tu ne peux plus faire ça. C'est juste un homme... et à l'époque minimum pour une photo, la taille de votre pouce est de 500 dollars. Et maintenant, les magazines ont convergé. Vous savez, ils sont tous passés sous un même toit et ils ne le font pas, ils ne payent pas la peine d'une bascule. Et ils demandent l'impossible et ils paient minime.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:40:41] Ouais.

Wyman Meinzer [00:40:44] Et donc j'y vais, OK, tu sais, je suis sorti d'ici. Je suis juste que je ne fais pas le dernier. La dernière fois que j'ai vraiment tourné gros était dans les années 90, j'ai obtenu trois couvertures en un an sur un Field & Stream et Field Stream j'ai eu trois couvertures un an. Et j'étais connu à l'époque parce que j'ai parlé un jour à un photographe, Tom O'Leary. Oh, bénis son cœur, il est décédé. Je ne sais pas, il y a deux ou trois ans d'une sorte de leucémie, je crois qu'il était un très bon photographe du Montana, un bon ami à moi, et il est venu probablement... Je parie que ce n'était pas plus de trois semaines avant de mourir juste pour dire bonjour et était en parfaite santé, il est apparu. Mais il m'a dit une fois, il m'a dit que tu étais connu comme un gros tireur. Et j'ai dit, eh bien, qu'est-ce que c'est ? Et ils ont dit, vous tirez beaucoup de trucs de couverture. Il dit que le reste d'entre nous tire beaucoup de, vous savez, d'article, de trucs à l'intérieur, vous savez, qui vont de pair avec un article. Mais il a dit que les gros tireurs sont des tireurs de couverture. Et donc c'était un très beau compliment d'un gars que je respecte vraiment.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:42:02] C'est un joli compliment. Mais c'est un bon conseil, cependant, pour le garder réel dans la nature, si spectaculaire, donc nous n'avons pas à singe avec elle.

Wyman Meinzer [00:42:11] C'est vrai. Et, vous savez, si vous y allez et si je pense que je l'ai posté sur un ou deux mois, peut-être que l'un de mes Facebook est peut-être loin là-bas. Il y a une photo d'un Diamondback sans motif. Crotale très rare. Et ils n'ont été qu'une poignée d'entre eux jamais vus. Et pas trois d'entre eux ont été capturés dans un comté adjacent à nous. C'est bizarre. Et puis un au Kansas et en fait un près de San Antonio. Mais mon frère a trouvé une fois, puis un autre ami, un autre gars que je connaissais en a trouvé un. Et je l'ai photographié. Et il y a un coup de feu là-dedans que ce serpent à sonnettes. Et il est... tout ce qu'il est, c'est de sa tête qui semble qu'il essaie d'entrer dans l'objectif. Et c'est exactement à quoi ressemble ce serpent. Il n'est pas embelli d'un iota. Et c'est ce que vous devez garder.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:43:14] Une dernière question pour vous. Nous lui demandons que nous demandons à tout le monde de partager le plaisir, ce que nous appelons les gaffes de biologie. Tu as probablement passé plus de temps à travailler dehors que quiconque que je connaisse. Et vous nous avez parlé du Yukon. Mais...

Wyman Meinzer [00:43:27] Ouais ! ha ha ha !

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:43:29] Tu t'amuses ? Les gaffes de biologie étaient quelque chose juste ne s'est pas passé comme prévu ?

Wyman Meinzer [00:43:34] Bon sang, c'est vrai. Oui, je photographiais le hochet Mojave un jour.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:43:42] Oh non !

Wyman Meinzer [00:43:43] Et en fait, c'est arrivé deux fois... mais cette fois m'a vraiment effrayé. Et j'ai fait beaucoup de travail sur le serpent à sonnette ici. Je veux dire une tonne de travail de serpent à sonnettes. C'est une espèce fascinante. Je ne les tue pas. Je ne les dérange pas du tout. Et de toute façon, j'étais dans le big band et je photographiais le Mojave et je portais mon appareil photo, par ce mojave qui était un rocher, et il m'a frappé ! Mais il a frappé un peu vers la caméra, je pense, beaucoup à ce sujet. Et quand je vois ça, la caméra commence à filmer des photos. J'ai remarqué que toutes les photos étaient floues. Et il avait frappé cet objectif super grand angle que j'utilisais, je crois que c'était un. Quinze mm. Je pense qu'il a coincé. Non, non, non, non, c'était un 14 mm. Rectilinéaire 14 mm. Objectif Canon 2,8 L Au milieu du verre. Et ce poison a totalement couvert cette lentille... Et ça a fait semblant que je regardais à travers une bouteille de Coca. Mais le plus effrayant était que j'avais une photo du Mojave un jour et il faisait froid. Et je pensais que, bien, tu sais, le jour froid... les serpents se déplacent lentement. Donc, je l'ai fait assis sur notre crête que je pouvais chevaucher, comme un peu tiré en arrière et je pouvais chevaucher cette crête et j'avais un objectif macro de 100 millimètres. Et parce que Mohave, l'une des caractéristiques d'entre eux se trouve être les écailles entre leurs yeux. C'est comme ça que vous pouvez scientifiquement, on me dit, leur dire d'un diamant occidental. Mais j'ai été capable de vous savoir, vous pouvez aussi, je pense, dire par la largeur des sangles sur leur queue, vos rayures noires et blanches. Mais de toute façon, alors j'étais penchée et je n'étais que comme peut-être un pied et demi au-dessus de ce

serpent à sonnette. Et il était coiled-up regardant droit devant. Et c'est un fils d'arme qui m'a frappé tout droit !

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:45:59] Êtes-vous sérieux ? ! ?

Wyman Meinzer [00:46:01] Et j'ai sauté et je suis tombé sur lui ! (Rires) Et ce serpent à sonnettes quand il a frappé tout droit... eh bien, il a atterri sur le dos. Et il a été lent à essayer de se redonner un autre coup sur moi. Et j'essayais comme l'enfer de lui ! (Rires) Et c'est que... les serpents à crotale ne me font pas peur... mais ce serpent a mis la peur de Dieu en moi ! (Rires).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:46:29] Ouais. Wow ! Donc, et, vous n'avez jamais été mordu ?

Wyman Meinzer [00:46:34] Non, je n'ai pas l'intention de l'être ! (Rires). J'ai été autour de beaucoup de serpents à sonnettes. Je me souviens une fois que j'appelais des coyotes, et j'étais là quand j'étais plus jeune et j'ai couru partout et j'étais juste partout où j'allais. Je courrais juste ! Parce que je voulais faire autant de choses que je pouvais dans un court laps de temps. Je retournais à mon véhicule dans une herbe haute et j'ai couru sur un gros diamant occidental, au-dessus du Badlands West Vedran. Et je n'ai jamais su que je pouvais virer à gauche ou à droite ; alors, j'ai juste sauté. (Rires) Et je suis allé au-dessus de lui, et quand je l'ai fait, il s'est levé et juste ça a commencé à bourdonner sur moi pendant que j'allais, je l'ai salué et continuais à y aller. (Rires).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:47:19] Ouais, eh bien, wow. Je parie que vous avez eu des rencontres étroites.

Wyman Meinzer [00:47:25] Ouais. Tout a été excitant. Ça a été ça a été un bon moment. Je ne peux pas me plaindre de quoi que ce soit. J'en ai rencontré tant... Je vais vous dire quoi, j'ai rencontré tant de bonnes personnes à travers le pays. Il y a tellement de gens merveilleux et les gens disent, mec, que tu as accompli tant de choses. Peut-être que je l'ai fait, mais je n'aurais rien pu faire sans l'aide de tant de gens.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:47:51] Oh, c'est sympa.

Wyman Meinzer [00:47:54] Je veux dire, ils sont juste prêts à aider. Ils aiment la photographie, tu sais, de bonnes images, et ils vont m'appeler et dire, hé, mec, on a trouvé ça. Vous savez, quand vous sortez voir, et que vous venez d'éleveurs, vous savez, en disant, hé, vous pariez, allez. Parce que je connais la plupart ou presque tous les ranchs, disons. Cela a frappé autrement, je ne dis jamais où ils sont, droit, mes images sont prises et donc je suis très calme à ce sujet. Très secret à moins que quelqu'un ne le dise, je m'en fiche. Et donc j'ai accès à beaucoup de pays vraiment soigné. Et je peux dire sans ces gens, je ne pourrais pas le faire.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:48:35] Euh huh, euh huh. Je te crois. Je n'ai pas grandi au Texas. J'ai grandi en Indiana. Et beaucoup de gens, vous savez, beaucoup de gens essaient de se moquer du Texas. Mais je vous dis quoi, quand vous rencontrerez les éleveurs en particulier, je pense que les gens du Texas sont faits d'or.

Wyman Meinzer [00:48:53] Ouais. Je ne sais pas pourquoi ils voudraient se moquer de nous. On est juste de bons gars et filles.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:48:58] Je pense que c'est un peu de jalousie moi-même. Oui, mais oui. Mais les gens sont faits d'or ici. J'adore les Texans.

Wyman Meinzer [00:49:08] Je suis d'accord. Oui, je suis d'accord.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:49:11] Eh bien, merci beaucoup d'avoir passé du temps avec nous aujourd'hui.

Wyman Meinzer [00:49:14] C'est mon plaisir !

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:49:15] J'ai beaucoup apprécié vos nouvelles.

Rebecca Zerlin [00:49:18] Oui, j'ai vraiment apprécié vos histoires.

Wyman Meinzer [00:49:20] J'espère que nos chemins se croiseront bientôt, j'aime bavarder avec vous les filles.

Rebecca Zerlin [00:49:25] Peut-être que tu peux peut-être revenir sur le feu avec nous un jour.

Wyman Meinzer [00:49:32] Oh ! ce serait sympa !

Rebecca Zerlin [00:49:32] Et nous le voulons. On va faire quelques vidéos, qu'est-ce que j'essaie de dire, Vidéocast. On est censés faire des vidéocastes aussi. Et on essayait d'obtenir un vidéocast de quelques ocelots, donc ce serait bien.

Wyman Meinzer [00:49:48] Oh, oui, oui, ce serait sympa.

Rebecca Zerlin [00:49:51] On verra... tu sais à quel point c'est dur.

Wyman Meinzer [00:49:55] Oh oui. Tu paries. De première main.

Rebecca Zerlin [00:49:58] Eh bien, merci beaucoup, Wyman. Bien sûr. Je t'apprécie vraiment.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:50:03] Oh. Eh bien, c'était vraiment intéressant. J'aime parler à Wyman, parce qu'il est tellement d'histoires différentes. Il a eu de telles expériences de vie néet.

Rebecca Zerlin [00:50:16] Oui, ce sont des histoires vraiment cool et quelque peu terrifiantes.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:50:23] Et j'aime, vous savez, les gens qui parlent de comment, vous savez, comment les autres les ont aidés tout au long du chemin. J'adore ça. Et vous constatez que ces gens sont en fait quelques-uns des plus généreux aussi avec leur temps et leur énergie. Donc j'aime entendre ça. Ouais, ouais. Mais je suppose que c'est une enveloppe pour nous aujourd'hui.

Rebecca Zerlin [00:50:45] Alors alors écoute la prochaine fois. Et rappelez-vous, ne nourrissez pas la faune.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:50:50] A Talk on the Wild Side est une production du Caeser Kleburg Wildlife Research Institute of Texas A&M University-Kingsville. Le financement de ce projet est assuré par le prix Harvey Weil Sportsmen and Conservationists Award, décerné par le Rotary Club de Corpus Christi. Le montage a été complété par les talentueux Gabby Olivas, Andrew Lowery et Tre' Kendall. Nous remercions le TAMUK Distance Learning Lab pour son aide et sa coopération.