

weiman menzer Episode 6 F.mp3 ☐☐ (Spanish)

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:00:24] Hola y bienvenidos a Talk on the Wild Side, tu recorrido quincenal por todas las cosas salvajes en Texas. Soy su anfitrión, Dr. Sandra Rideout-Hanzak.

Rebecca Zerlin [00:00:33] Y soy tu copresentadora, no un médico, Rebecca Zerlin.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:00:37] Bueno, tenemos algunas historias muy interesantes en este episodio de un fotógrafo de fauna y paisajes de renombre mundial, Wyman Meinzer. Es un tejano por excelencia con un fantástico regalo para fotografía.

Rebecca Zerlin [00:00:51] Bien. Muchos de nuestros oyentes pueden estar familiarizados con la fotografía de Wyman, pero también es un cuentacuentos bastante bueno, lo que escucharás en nuestra entrevista en un momento. Pero primero, vayamos hoy a nuestro segmento What's Wild y nuevo. Entonces, Andrew, ¿qué hay de nuevo y salvaje ahora mismo?

Andrew Lowery [00:01:09] Hola. Hola. Así que, sí, esto es muy interesante. Creo que la mayoría de nosotros somos conscientes de que hay muchos peces y otras especies marinas que pueden crear una reacción química dentro de sus cuerpos que los hace brillar en la oscuridad. Esto se denomina bioluminiscencia. Bueno, los investigadores han descubierto recientemente que algunos mamíferos tienen un fenómeno similar llamado biofluorescencia que los hace brillar bajo la luz UV.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:01:33] En serio, ¿qué mamíferos hacen esto?

Andrew Lowery [00:01:36] Esto se conocía anteriormente en las zarigüeya y las ardillas voladoras, pero recientemente se redescubrió accidentalmente en el platypus. Desde este nuevo descubrimiento, también se han investigado otras especies, principalmente de Australia, y se ha documentado la biofluorescencia en una especie wombat, una especie bilby y diablos de Tasmania. Estos animales no brillan a través de un proceso químico, como en la bioluminiscencia. Absorben la luz a través de las proteínas de la piel u otros tejidos y luego la remiten como un color diferente.

Rebecca Zerlin [00:02:05] Entonces, ¿por qué harían esto los animales?

Andrew Lowery [00:02:08] Bueno, es una buena pregunta, y la respuesta no está muy clara, pero la mayoría de estos animales son nocturnos o crepusculares, por lo que puede estar relacionado con la vida nocturna o simplemente la comunicación o la selección sexual.

Rebecca Zerlin [00:02:20] Estoy sintiendo que se acerca una hora de definición... (Risas).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:02:25] ¡Hora de definición! (Risas).

Rebecca Zerlin [00:02:25] Tiempo de definición... Corpuscular significa que un animal está activo al anochecer o al amanecer.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:02:32] ¡Bien! Así que esto es realmente interesante, porque me hace preguntarme, ¿qué especies de Texas podrían ser biofluorescentes y no sería divertido estudiarlo?

Rebecca Zerlin [00:02:44] Sí, estoy aburrido de mi proyecto ahora mismo. (Risas)
¿Puedo cambiar?

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:02:52] Oh, Dios mío. Creo que ya tienes suficiente en marcha. (Risas) Pero de todos modos, sería divertido hacerlo. Sí. Ahora es hora de que Rebecca lo desglose como una introducción a la experta invitada de hoy. Y aquí está el desglose de Becca.

Rebecca Zerlin [00:03:08] Si escuchas algunos de nuestros otros episodios, probablemente notes que hablamos con muchos científicos e investigadores realmente increíbles. Y eso tiene sentido, ya que ese es el objetivo de este programa. La mayoría de nuestros huéspedes hasta el momento tienen amplios antecedentes en diferentes ciencias relacionadas con la conservación. Y no solo hemos aprendido mucho sobre sus trabajos, sino también sobre la investigación que están haciendo. Ahora, voy a ser sincero contigo aquí... mientras que hay cosas realmente geniales ocurriendo en el mundo científico, a veces no siempre se explica de la manera más fácil de entender para todos. Ha habido muchas clases y charlas en las que no he tenido ni idea de lo que está pasando porque las cosas no se explicaron de una manera que pueda entenderlas. Creo que todos sabemos que hablo de matemáticas. Entonces, ¿qué hacemos con toda esta aburrida redacción técnica de «ciencia»? ¿Cómo le contamos a las personas que tal vez no tengan antecedentes súper científicos sobre lo que estamos encontrando? Bueno, como muchas relaciones fallidas, todo se trata de comunicación, nena. Todos tenemos habilidades que se pueden utilizar para captar la atención de los demás y enseñarles lo que entendemos. Podemos escribir artículos, tomar fotos o tal vez organizar un podcast súper divertido que comparte información científica genial que compartes con todos tus amigos. Empuje, empuje, guiño, guiño! Pero las fotos y la escritura, eso no es del todo científico, ¿verdad? Son más Artspaced, ¿verdad? No necesariamente tienen que excluirse mutuamente. Poser, Tim Minchin, lo dijo perfectamente cuando dio un discurso de inicio en la Universidad de Australia Occidental, allá por 2013. Por favor, no cometes el error de pensar que las artes y las ciencias están en desacuerdo entre sí. Es una idea reciente, estúpida y perjudicial. No tienes que ser poco científico para hacer arte hermoso, para escribir cosas bellas. Si bien hay carreras como biólogos de la vida silvestre, gestores de tierras, guardianes de juegos, investigadores, etc., también hay una gran necesidad de escritores, fotógrafos y artistas de todo tipo en conservación. Si bien hay carreras como biólogo de vida silvestre, gestores de tierras, guardianes de juegos, investigadores, etc. También hay una gran necesidad de escritores, fotógrafos y artistas de todo tipo y conservación. Al igual que nuestro invitado de hoy, que es un artista con comprensión y educación científica, ha creado una carrera de renombre mundial para sí mismo combinando su pasión por los lugares salvajes y los animales con sus habilidades fotográficas. Así que siéntate bien y concéntrate en la entrevista de hoy.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:05:50] ¡Hoy estamos aquí con Wyman Meinzer! Wyman, es la fotógrafa estatal de Texas y muchas gracias por estar con nosotros, Wyman.

Wyman Meinzer [00:05:58] Es un placer. Es un placer.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:06:00] ¿Te importaría contarnos un poco sobre tus antecedentes, como crecer? ¿Creciste en un rancho? ¿Y cómo te interesaste por la fotografía en el camino?

Wyman Meinzer [00:06:10] Bueno, crecí en un rancho aquí y en el condado de Knox. Mi padre era capataz en 27 mil rancho. El antiguo rancho de Leed está bastante bien... diseccionado Ahora, ya sabes, típico de los tiempos. E incluso de niño, me interesaba la fotografía y mi madre le pidió una cámara a mi madre. Tenía un viejo... creo que un Kodak Duaflex algo así. Es un 120. Y ella me lo dio y lo llevaba en mis alforjas. Pero me desilusioné, porque no podía concentrarme de cerca. Me encanta seguir adelante con las cosas. Así que perdí el interés por la fotografía. Básicamente, tenía... ya sabes, rodaría de vez en cuando, pero solo necesitaba acercarme y no podía; así que, simplemente no seguí con el verdadero nivel de interés con el que empecé inicialmente, hasta que entré en Texas Tech y estuve involucrado en la investigación sobre hábitos dietéticos del coyote. Y el Dr. Eckert me dijo que me dijo que necesitaba documentar algunos de mis datos y me prestó un viejo RF3 (inaudible), o algo así. Tengo uno aquí dentro de mi colección. Y dijo, baja y saca algo de Kodachrome del laboratorio de vida silvestre y toma la cámara. Tú y ellos empezaron a interesarse mucho porque me centré de cerca y la cámara era pequeña y manejable. Y así es como llegué a desarrollar un gran interés por la fotografía.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:07:53] Entonces... entonces, obtuviste una licenciatura de Texas Tech, ¿verdad?

Wyman Meinzer [00:07:55] Bien. Sí.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:07:58] ¿En gestión de campo y vida silvestre? Y después de eso, ¿decidiste dedicar a fotografía, profesionalmente?

Wyman Meinzer [00:08:05] Sí. Te diré qué, tomé... Por supuesto, cuando me gradué, mi principal interés era ir a atrapar coyotes. Sentí que tenía que escaparme. He ido a la escuela, parecía que toda mi vida, y necesitaba relajarme y descansar. Así que me mudé a un poco de desenterramiento en el rancho Pitchfork y viví allí durante tres inviernos. Y todo lo que hice fue atrapar coyotes y tomé fotografías. Compré, ya sabes, una cámara de nivel superior, una Cannon F1... era la mejor en ese momento. Y compré una lente grande, una lente Floright 500, una lente Cannon. Y... y... luego te digo, quedé atrapado en 1974 y 1975... y luego, en 1975, decidí intentar quizás trabajar para el Departamento Forestal, así que me mudé a Los Lost... Quiero decir, Santa Fe, Nuevo México y viví solo un par de semanas antes de que me mudaran a Las Vegas, Nuevo México. Y me di cuenta muy rápidamente de que el Departamento Forestal, el Servicio Forestal, el Servicio Forestal no era mi taza de té.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:09:30] Sí. (Risas).

Wyman Meinzer [00:09:30] Así que volví a Texas. Recuerdo que me detuve mientras cruzaba la línea y salí y besé el suelo. (Risas) Y luego volví a mi dugout. Y viví allí durante los dos próximos inviernos, y atrapado... sí. Y luego me senté durante tres o cuatro años más, pero estaba viviendo aquí en casa, me casé 77'. Y así, y luego fui investigador asociado en Texas Tech. Teníamos un gran programa de investigación de coyotes, estaba sobre cebo, el estudio de varios aromas, ya sabes, que los coyotes reaccionarán a... varios olores. Así que era tan grande para un proyecto tan grande que un estudiante de posgrado no podía manejarlo ni las clases. Y me pidieron que me graduara... quiero decir, investigadora asociada durante dos años y medio. Así que lo hice. Al mismo tiempo, trabajar en mi fotografía, de hecho, esa era una de las estipulaciones era que alguien como en varias épocas del invierno vendría y realizaría mis transacciones mientras iba durante una semana y fotografiaba. Y acordaron hacerlo. Y para que eso me llevó hasta

el medio están los ya sabes, alrededor de ochenta y tres, ochenta y cuatro. Y fue entonces cuando entré realmente en el mercado de revistas. Y me di cuenta de que realmente había... ya sabes, había una posibilidad de que pudiera hacerlo a gran escala.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:11:12] Sí. ¿Cuál fue el primer diseño o portada de tu revista o qué?

Wyman Meinzer [00:11:15] Bueno, mi primer diseño de revista o podría haber sido una contraportada... no, era una foto interior de un coyote de Mississippi en Parks and Wildlife. Y fue como el protagonista de la historia. Pero casi simultáneamente, tuve la... tuve una oportunidad en National Wildlife con un corredor de carretera sosteniendo un lagarto de cuello americano en el pico. Después de eso, conocí a Dave Baxter, en Parks and Wildlife en Lubbock un día. Resulta que estaba allí, y lo vi, y se presentó y nos hicimos amigos. Dijo que tienes que empezar a someterte a Parks and Wildlife. Y lo hice. Y luego empecé a conseguir muchas fotos de portada para esos tipos. Sí. Y al mismo tiempo... y luego, en 1981, entré en Field and Stream... en realidad en 1980 o 1981, tuve tres portadas nacionales en un mes y Sports & Field, American Hunter y Peterson's Hunting, todo en un mes. Y supe entonces que había marcado una marca. Porque, recuerdo que un editor en Nueva York me dijo, dijo, sí, sí, estoy recibiendo llamadas de todos estos fotógrafos de Estados Unidos, y me preguntan quién es este tipo en Texas dándome todas estas grandes fotos de pavo salvaje. (Risas).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:12:46] Eso es asombroso. Eso es asombroso. A finales de la década de 1990, el gobernador Bush, cuando George W. era gobernador, te nombró fotógrafo estatal de Texas. Y creo que eres, creo que somos el único estado que tiene un fotógrafo estatal. ¿Es correcto?

Wyman Meinzer [00:13:02] ¿Sabes qué es lo que no me doy cuenta? No lo sé. No lo sé. Pero lo recuerdo bien, porque no sabía que el... que la Cámara estaba trabajando en eso. Había un par de representantes estatales y tal vez un senador trabajando en ello. Y de repente recibí una llamada un día, ¿podría estar en Austin como al día siguiente? Y dije, bueno, supongo, pero ¿por qué? Y dicen, bueno, te han nombrado fotógrafo estatal de Texas de una manera que tenemos que abordar eso en el piso de la Cámara. Y así, sí, fui, y recuerdo que me cambié de ropa en el estacionamiento. Dicen que no puedes llevar botas. (Risas) Así que tienes que... necesitas llevar unos zapatos y un abrigo de vestir. Así que cambié el estacionamiento del edificio del Capitolio, entré y entré a las cámaras de la Cámara de Representantes allí y juré como fotógrafo estatal oficial de Texas. Y luego salí y fui a la oficina del gobernador Bush, y fue entonces cuando salió y... y me estrechó la mano y, ya sabes, nosotros. ¡Ya hemos terminado!

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:14:16] ¡Está bien, es bastante emocionante!

Wyman Meinzer [00:14:20] Sí, lo es. ¡Lo es! ¡Te diré otra cosa! Oh, Dios mío... después de eso, esto es algo así como una pequeña historia, pero lo fascinante de eso fue que había conocido al gobernador Bush, creo, en una fiesta... en Austin, y luego cada vez que salía caminando a estrecharme la mano, nunca me había visto excepto en mis botas y jeans. Y me dio la mano y me dijo: «Ni siquiera creí que tuvieras el traje. (Risas) Nunca lo olvidaré.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:15:08] (Risas) Es un tipo gracioso. Tiene un montón de buenas líneas de una línea.

Wyman Meinzer [00:15:11] Hace cosas tan extravagantes. Sí, lo ha entendido. Tiene algunos refranes verdaderos e inteligentes. Eso te lo puedo decir. He pasado mucho tiempo con él.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:15:21] Oh, ¿en serio? Sí. Está muy mal, también.

Wyman Meinzer [00:15:26] Lo es. Me han pedido que haga algunos rodajes para él y la Sra. Bush, en su rancho en Crawford dos o tres veces. Así que pasamos mucho tiempo con ellos.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:15:37] Eso está bien.

Rebecca Zerlin [00:15:39] ¿Cuáles son sus deberes oficiales como fotógrafo estatal de Texas?

Wyman Meinzer [00:15:43] ¿Sabes qué? No es... no hay un deber oficial, es solo el nombre. Pero sé por qué, creo que sé por qué lo hicieron eso es porque. Porque muchos fotógrafos tienden a centrarse en una cosa, sus fotógrafos de paisajes, que son fotógrafos de retratos, fotógrafos deportivos. Pero lo he hecho todo. Y así, creo que probablemente mucho de ese título. La consideración de ganar ese título era que representé a Texas en todos los niveles, ya sabes, desde el cielo, el paisaje, la vida silvestre, la gente, los deportes, todo... He rodado partidos de fútbol... ya sabes, lo he disparado todo. Históricamente, sabes, recibí el premio John Ben Sheppard por parte de mi trabajo histórico sobre alguna historia en Texas. Y así, de todos modos, creo que es algo que lo hago todo lo que representa a Texas, y esa es la razón por la que me llamaron así. Pero en lo que respecta a cualquier obligación oficial, no lo es. Pero sin duda es una gran ventaja cuando se trata de hacer cosas.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:17:11] Claro.

Rebecca Zerlin [00:17:11] ¿Te envían asignaciones o cómo lo decides? Muy bien...

Wyman Meinzer [00:17:15] Sabes, solo era lo único que hago ahora... bueno, solía hacer muchas asignaciones de revistas. Sabes, tengo que ir al Territorio del Yukón y disparé para Sports & Field, y Mazatlán México para Field and Stream, y he estado por todas partes... Pero Magnes ya no lo hace. Ya no disparo para revistas. Excepto que si me llaman específicamente y me piden que haga algo, ya no me someto a revistas. Así que los libros, ahora mismo, por supuesto, hago muchas fotografías inmobiliarias en los ranchos porque yo, mi esposa y yo somos agentes inmobiliarios bajo Charles Milton y Sun en Lubbock; que son los más grandes, supongo que son la mayor firma de corretaje de ranchos de Estados Unidos. Al menos tienen más tierra que nadie. Así que hago muchas fotografías de paisaje para mis compañeros agentes, así como para la mía y la propiedad de Sylinda. Y luego, por supuesto, sigo yendo a la East Foundation y hago muchas fotografías para ellos, porque me gusta mantenerlos informados sobre cualquier cosa que puedan necesitar para sus boletines y otras publicaciones. Me encanta, me encanta mucho, me encanta esa base!

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:18:37] Sí, son geniales.

Wyman Meinzer [00:18:39] Oh, y Neil Wilkinson y ese grupo... go-lee... ¡son solo, son mis héroes!

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:18:45] Sí. ¡Están haciendo mucho buen trabajo!

Wyman Meinzer [00:18:48] Te lo digo, estuve al teléfono esta mañana enviando mensajes de texto a Neil con un montón de historias que han estado ocurriendo últimamente, y charlamos de ida y vuelta con... incluso hoy.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:19:01] Sí. Eso es genial. Hablando de historias, ¿qué es lo más difícil que has trabajado para una fotografía? ¿Hay alguna fotografía que te llevó una eternidad tomar?

Wyman Meinzer [00:19:11] Bueno, hmm. Por lo que una fotografía es probablemente algo colectivo, probablemente de todo lo que abarca, como un artículo. Creo que probablemente el más duro. El mayor sufrimiento que he soportado, y no quiero volver a hacerlo, es que hice esa... historia de ovejas de piedra para... en el Yukón, para la revista Sports Field. Pasé tres semanas en el Yukón. Y eso era... tenía treinta y seis años, y nunca he soportado tantas dificultades en mi vida.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:19:50] ¿En serio?

Wyman Meinzer [00:19:51] ¡Sí! Digo que nunca fui un mochilero grande. Y cuando subí, el guía me preguntó... primero, me hizo volar sobre Rose Mountain. Ahí es donde Jack O'Connor solía cazar ovejas de piedra. Y dijo, ahí es donde vas a estar, y esos son los acantilados que vas a tener que escalar.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:20:08] ¡Oh, Dios mío!

Wyman Meinzer [00:20:09] Y sí, tenía 36 años. Ya sabes, ese momento de la vida y sentirse valiente y un poco atrevido. (Risas) Así que pensé, oh, sí, está bien, ¡puedo hacerlo! (Risas) Así que fue... veamos... uno... dos... tres, cuatro, cinco de nosotros. Y así, sé que el guía, o uno de los outfitters, se me acercó y me dijo: «Déjame sentir tu mochila, y él la recogió y me dijo: ¿Alguna vez te has retrocedido antes? ¡Y dije, no! Dijo que esto es demasiado pesado. Y dije, oh, tengo que tener todo este equipo de cámara... Sí... ¡B.S! (Risas) No necesitaba ese 300/2.8 (tipo de lente). ¡Me han dicho eso por 50 dólares subiendo esa montaña! (Risas) Pero nos llevó 16 horas escalar esa montaña.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:20:59] ¡Oh, Dios mío!

Wyman Meinzer [00:21:00] 16 horas para escalar esa montaña. Y mi mochila pesaba más de 50 libras.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:21:05] Oh, vaya.

Wyman Meinzer [00:21:07] Y, ya sabes, en ese momento, probablemente pesaba 160; así que tenía casi un tercio de mi peso en la espalda, y después de nueve días en la cima de esa montaña subiendo y bajando toboganes de roca, bajando los brotes de nieve, te garantizo que estaba en la mejor forma de mi vida.

Rebecca Zerlin [00:21:26] ¡Apuesto a que!

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:21:28] ¡Vaya!

Wyman Meinzer [00:21:30] Quiero decir, eso fue lo que fue duro. ¡Es muy duro!

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:21:34] ¡En serio! ¿Y ustedes eran como acampar y vivir allí en la montaña mientras hacían eso?

Wyman Meinzer [00:21:38] Sí, vivimos en tiendas de campaña. tenía dos tiendas de campaña y tenía un perro de mochila. Empaquetaron nuestra sal y nuestros caramelos O'Henry, de los que nunca he comido uno desde... (Risas) Eso fue en 1987. Y tampoco he comido una cena liofilizada. Porque juré que cuando ese primer cazador mató a una oveja, dije, cuando la primera oveja caiga, nunca abriré otra cena liofilizada. Y no lo he hecho... y eso fue en 1987. (Risas).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:22:11] ¡Tengo que seguir tu palabra! (Risas).

Wyman Meinzer [00:22:12] Me quedo con mi palabra. (Risas).

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:22:15] Eso es correcto. Así que te has ganado cada una de esas fotos, ¿eh?

Wyman Meinzer [00:22:19] ¡Cada uno de ellos! Sí. Fui publicado en Sports & Field poco después, creo que se llama Yukon Adventure.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:22:25] ¡Eso es genial! Voy a tener que buscarla. Quiero ver esas fotografías.

Wyman Meinzer [00:22:29] Sí, fue en 1988. Creo que publicaron en diecinueve y ocho años. Estuve ahí arriba en ochenta y siete y lo grabé... y recuerdo vívidamente que se heló el 10 de agosto. Sí, se esmeriló y gracias a Dios lo hizo, porque tenía mosquitos.

Rebecca Zerlin [00:22:49] ¡Oh, sí! (Risas).

Wyman Meinzer [00:22:50] Nunca, en mi vida, nunca he soportado los mosquitos que soporté en el Yukón. Nunca, nunca. En ese momento, podrías obtener un 100% de DEET, lo que no creo que puedas conseguir más porque prácticamente te quema la piel. Y cada 30 minutos teníamos que poner una nueva capa de un DEET al 100 por ciento para mantener a los mosquitos alejados... Sí... ¡estuvo mal!

Rebecca Zerlin [00:23:21] ¿Cuántos rollos de película dirías que has pasado en ese viaje o simplemente en un viaje así?

Wyman Meinzer [00:23:25] Sí, he pasado, digamos, unos cincuenta y cinco.

Rebecca Zerlin [00:23:29] ¡Vaya!

Wyman Meinzer [00:23:30] Pienso unos cincuenta y cinco rollos. Sí, me levanté en esa montaña y me di cuenta de que no tenía batería extra para mi cámara. Así que tuve que cuidar la batería durante nueve días y llovió, durmió, sopló... todas las condiciones climáticas imaginables a finales... o principios de agosto que pudieras imaginar que sucedió. En la cima de esa montaña.

Rebecca Zerlin [00:23:56] No es tu típico agosto de Texas, ¿eh?

Wyman Meinzer [00:23:58] No, fue absolutamente abismal.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:24:03] Parece que sí. (Risas).

Wyman Meinzer [00:24:05] Sí, quiero decir, le digo a mi esposa este día que estábamos viendo una película, y este tipo estaba sentado ahí y creo que podría haber sido un documental de la Segunda Guerra Mundial o algo así, y estaba lloviendo y el agua se derramaba de su casco. El tipo estaba tan abatido. Y dije, así es como me sentía en el Yukón, porque nos estábamos preparando... teníamos que ir en una cresta para ir al lado oeste de la montaña, y se volvió tan afilado que los perros no podían atravesar esa cresta de cuchillo. Y así, de hecho, uno de ellos cayó y se deslizó hacia abajo en una capa de hielo y uno de los guías tuvo que entrar y recuperar al perro.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:24:46] Oh, no.

Wyman Meinzer [00:24:48] Así que tuvimos que descender como mil pies. Baja un deslizamiento de rocas y luego cruza la ladera de la montaña y luego vuelve a subir más de mil pies para reanudar nuestro viaje. Y empezó a llover, empezó un aguacero. Recuerdo estar sentado en una roca con la cabeza baja, tenía el sombrero puesto y el agua me estaba derramando el sombrero. Mis botas estaban llenas de agua. Mis cámaras estaban mojadas. Y estaba sentado ahí pensando, si alguna vez salgo de este lugar abandonado, nunca volveré. (Risas). ¡Fue horrible!

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:25:26] Oh, Dios mío, está bien. Necesito encontrar esas fotografías ahora.

Wyman Meinzer [00:25:32] (Risas) Oh, nos vemos felices en las fotos. (Risas) Sabes, todos estábamos satisfechos. ¡No puedes ver la miseria! (Risas).

Rebecca Zerlin [00:25:41] Miraremos muy de cerca.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:25:43] Bien, volvamos a Texas ahora. Has trabajado en todo el estado. Sí. ¿Cuál es tu lugar favorito? ¿Tienes un lugar favorito para fotografiar?

Wyman Meinzer [00:25:55] Sí, me gusta llanuras. Quiero decir, cuando acabas de hacerlo, ya sabes, nací y me crié aquí, así que soy un tipo de llanuras. Pero cada región del estado es muy especial. Y en ciertas épocas del año, sabes, quiero decir, no soy un hombre maderero grande. Sí, pero hay épocas del año. Me encanta el este de Texas, junto a Natus y Angelena. Hace poco estuve ahí abajo fotografiando algunas imágenes de Angelena. Y simplemente un hermoso país.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:26:23] ¡Lo es!

Wyman Meinzer [00:26:25] Sí, de verdad lo es. Y me gusta ver un poco más de cielo. Pero luego vas al sur de Texas en diciembre e incluso octubre. Y me encanta ese país de ahí abajo. Y luego sales al extremo oeste de Texas, si llueve, es un gran sí... y vas allí alrededor de octubre. Y garantizo que ese viejo país de West Texas Big Bend es absolutamente fenomenal.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:26:53] Lo es, ¿no es así? Me encanta Big Bend.

Wyman Meinzer [00:26:56] Sí, lo es. Especialmente cuando estás entrando en los flujos monsoonales. Me encanta ir allí tratando de tener inundaciones repentinas. Con mi dron.

Y luego, por supuesto, a principios de noviembre. Caray, no puedes vencer a los aviones. Subes en el canadiense y tienes estos preciosos árboles de madera de algodón girando. Sabes, cada lugar tiene sus estaciones. Y me encanta serlo... pero si dices, tío, no puedes ir a ningún lado más que uno... quiero decir, tengo que quedarme en Plains. Tendría que ponerme del lado de las llanuras.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:27:31] Sí, sí, estoy contigo. Estoy contigo. Los aviones son muy bonitos. Disfruté mucho de mi tiempo allí.

Rebecca Zerlin [00:27:37] Sí. Entonces, ¿hay una foto que tengas en mente de un animal o paisaje específico que quieres tomar pero que no has tenido la oportunidad de tomar todavía?

Wyman Meinzer [00:27:47] Oh, ya sabes, algo que me fascina para siempre. Y no puedo quitármela de la cabeza, y lo he visto varias veces, pero no a gran escala. No es necesariamente un animal, quiero decir, he cubierto bastante bien a todos los animales. Bueno, me gustaría fotografiar... no usando una cámara de trail, me gustaría llamar con mi predictor y fotografiar un ocelote.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:28:15] ¡Sería increíble! ¿No lo haría?

Wyman Meinzer [00:28:17] He probado en los Alsaces... sigo diciéndole a Niel, digo que voy a hacer uno de estos días. Y cada vez que salgo a ese buen país ocelote, llamo a un gatito.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:28:27] ¿Sí? (Risas).

Wyman Meinzer [00:28:29] Quiero decir, cada vez que voy y te metes en ese cepillo impenetrable, te metes a cuatro patas... y te arrastras ahí con las garrapatas y los mosquitos, ahí y empiezas a llamar e invariablemente aquí viene un gato grande y largo de patas. Y voy a ir... dios... uno de estos días... seguro que va a entrar un Ocelote.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:28:51] Sí, bueno, tienes razón. Quiero decir, están ahí dentro juntos, lo que me parece fascinante. Pero tal vez los ocelotes estén ahí y no los has visto. Quiero decir, nunca crees que tal vez haya uno justo aquí y no lo veo todavía, ¿sabes? ¿Te mirando?

Wyman Meinzer [00:29:09] Oh, te lo diré... he estado llamando antes, como en un caso. Estuve llamando un día. Y, ya sabes, después de 55 años de llamadas, mis ojos están acostumbrados a actividades inusuales, ya sabes, un clic instantáneo o simplemente un movimiento de una cola o una oreja. Ya sabes, a cien metros. Y voy, espera un minuto. Eso no estaba ahí hace un tiempo. Lo siento por estos camiones, pero estoy en el...

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:29:40] ¡Está bien! Ni siquiera los escuchamos.

Wyman Meinzer [00:29:41] Vale, pero luego me llamaba y vi este parit este movimiento fuera de mi visión periférica. Y seguí mirando fijamente y estaba más de seis pasos delante de mí. Seguí mirando fijamente y pensando que hay algo en ese arbusto. Y finalmente pude ver un ojo y una oreja de gatito. Y qué, no podrías haber estado a más de diez pasos de distancia. Y nunca movió un músculo. Nunca bate un ojo. Y así, Sylinda y yo estábamos sentados allí y estábamos sentados allí susurrando, ya sabes, y yo estaba teniendo que centrarme manualmente en su ojo porque AutoFocus no pasaría por el

cepillo... y él, silenciosamente, silenciosamente, retrocedió y desapareció. Ni siquiera lo vi irse aparte de simplemente retroceder. Sé que ha habido algunos ahí fuera, probablemente ha estado cerca, pero no pude detectarlos porque saben que han estado en Alsalce. Así que, quiero decir, eso es lo impenetrable donde viven esos ocelotes.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:30:50] ¡Es una locura gruesa! Tienes que arrastrarte sobre tu vientre.

Wyman Meinzer [00:30:52] Sí. Y es que, ya sabes, me encantaría obtener más. Dios, estaría genial. Pero lo que realmente me fascina es fotografiar inundaciones repentinas.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:31:06] ¿En serio?

Wyman Meinzer [00:31:06] Tengo esta fascinación por las inundaciones repentinas que eso me consume. Cada vez que veo una tormenta eléctrica que entra en el rayo de la lluvia. Oh, voy a algún lado. Esa lluvia cae sobre una aurora y habrá una inundación repentina, y desearía poder estar allí. Lo atrapé una vez muy bien una vez muy bien, en la curva grande, pero no en una enorme pared de tres pies, pero generalmente no ocurren así. Por lo general, aparecen como cinco o seis pulgadas de profundidad y simplemente gorgotean y, ya sabes, y retumban sobre las rocas. Y luego, en cuestión de segundos, están sobre tus botas, hasta las rodillas y luego por Dios... Será mejor que salgas de ahí porque te van por encima de la cabeza.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:31:53] ¿En serio? Eso también da miedo. (Risas).

Wyman Meinzer [00:31:53] Pero sí, estaba viendo una tormenta. Un amigo mío y yo estábamos viendo una tormenta sobre Bear Macer Bear Rogier Bear Canyon, que está adyacente allí, y la gente Okri. Y dije, tío, eso tiene que ser de esta gente para crear las cabeceras. Así que entramos en Polaris y subimos por el arroyo hasta la línea de la valla y matamos el motor. Y pude oír algo. Parecía viento. Pero miré los árboles de madera de algodón y no había hojas moviéndose, al igual que el agua que venía, salgamos de aquí. Así que nos volvimos y volvimos corriendo y subimos a un terreno más alto. Y lancé mi dron. Y por supuesto, y cuando llegué por el acantilado, vinieron las cabeceras de esta inundación cayendo. Y fue increíble. Sí, solo un suelo seco, no un charco de agua delante tuyo, y luego simplemente agua hirviendo y bajando y chocando entre las rocas. Fue precioso.

Rebecca Zerlin [00:32:58] Así que, también te gusta la persecución de tormentas, ¿no?

Wyman Meinzer [00:33:02] No voy a perseguir tormentas en absoluto. (Risas) Me gusta, me gustan las nubes, me gustan las formaciones de nubes. Me gusta la luz. Pero en lo que respecta a perseguir tornados, no tengo ningún deseo, ya sabes, porque cuando te acerques a un tornado, te van a aclamar, eso es todo. Y mi seguro es lo suficientemente alto como es. (Risas).

Rebecca Zerlin [00:33:25] Así que mencionaste a los depredadores. Así que los depredadores han sido uno de los temas favoritos tuyos a lo largo de los años.

Wyman Meinzer [00:33:31] ¡Sí!

Rebecca Zerlin [00:33:31] ¿Tienes una especie animal favorita que te gusta fotografiar?

Wyman Meinzer [00:33:37] Sí, sí. Me encanta fotografiar coyotes. Porque, quiero decir, no puedo... son así. No lo sé, tienen tanta personalidad. Puedes, cuando entran, quiero decir, cada uno de ellos es solo que son diferentes, diferentes razas de gato allí. Quiero decir, simplemente vienen trotando y vienen corriendo y vienen acechando, y pueden quedarse ahí parados y dejarles fotografiarlos. Pueden romperse y correr, lanzarte piedras, ya sabes, como una mosca a tu lado. Pero son muy interesantes y tienen ojos tan inteligentes. Sus ojos son tan solo quiero decir, son tan hipnóticos. Y cuando tienes una gran opinión, entra un coyote de siete u ocho años y él realmente te ha puesto en zonificación. Quiero decir, eso es lo que realmente me cautiva. Es que no lo entiendo. Quiero decir, me encanta llamar. Me gusta haber llamado hace 56 años. Y a partir de los 14 años. Y diablos, me gusta tanto llamar ahora que, incluso de niño, hago todas mis llamadas telefónicas. De hecho, acabo de empezar, acabo de mencionar a Neil esta mañana, comencé una nueva serie de llamadas. He hecho una colección completa, una colección personal, creo que probablemente haya 40 llamadas en este maletín que tengo. Están hechas de varias palabras, desde madera de ébano, mezquite, madera oscura de Bo, y simplemente llamadas preciosas y absolutamente hermosas.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:35:14] ¿Los vendes o son solo para ti por diversión?

Wyman Meinzer [00:35:16] Lo hago. Es mi colección personal. Pero sí, tengo varias personas. De hecho, hice que un tipo hiciera nueve llamadas para Navidad del año pasado.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:35:26] Hombre de muchas habilidades.

Wyman Meinzer [00:35:28] Sí, me gusta sí. Me aburro de hacer algo que me gusta. Me encanta volar para volar drones. Me encanta la fotografía. Me encanta trabajar con las manos, con madera, de hecho, el otro día y tuve un verdadero incedente... Estaba destellando este hermoso portainjertos de un mezquite sobre una sierra de mesa. Por lo tanto, soy muy consciente de los peligros de las sierras. Estoy seguro de que las sierras radiales son terriblemente peligrosas. Pero, ya sabes, si tienes un mango en la sierra de mesa, sabes, tienes que saberlo hasta que pusiste una pequeña pieza de madera, y eso es lo que tenía. Probablemente espere una libra. Y pasé a la mitad de esa cosa, pero estaba en ángulo y de repente algo estalló y instintivamente me sacudió la cabeza para mantener los ojos protegidos, y me arrojó esa madera al estómago.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:36:25] ¡Oh, no!

Wyman Meinzer [00:36:26] Y golpeó tan fuerte que me dejó sin aliento.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:36:30] ¡Oh, Dios mío!

Wyman Meinzer [00:36:31] Y pensé que en realidad me penetró en las tripas. Y estaba y tenía miedo de llegar hasta allí, temía que me iba a levantar las agallas. Uh, eh. Oh, vaya. Así que me di la vuelta y me volví y trataba de respirar y fui, oh, Dios mío, ¡esta cosa me ha destripado! Tengo que ir por la casa. Y miré hacia abajo y ya se estaba volviendo morado. Y tenía y ahora tengo una enorme marca amarilla y morada oscura alrededor de mi ombligo que estaba justo a la derecha de él. Y luego, en esto, estas rojas parecen huellas de pavo donde esa tabla me golpeó tan fuerte que casi me cortó.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:37:14] Vaya, eso es muy doloroso.

Wyman Meinzer [00:37:18] Sí, está mal. Fue terrible. Quiero decir, pensé que me había destripado.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:37:24] Oh, Dios.

Rebecca Zerlin [00:37:25] vamos a cambiar el tema ahora! (Risas) ¡Todos estamos llorando aquí!

Wyman Meinzer [00:37:32] Bueno, me gusta hacer muchas cosas diferentes.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:37:34] Sí, eso es bonito.

Rebecca Zerlin [00:37:36] ¿Qué consejo le darías a un aspirante a fotógrafo de vida silvestre y paisajes?

Wyman Meinzer [00:37:42] Manténgalo real.

Rebecca Zerlin [00:37:45] ¡Buen consejo!

Wyman Meinzer [00:37:46] Manténgalo real.

Rebecca Zerlin [00:37:47] OK.

Wyman Meinzer [00:37:47] Sabes, es que veo todo esto. Sabes, cuando empecé, usamos Kodachrome 64, Kodachrome 25. Luego tuvimos suerte y conseguimos algo de Kodachrome 100... 200. Pero llegamos al máximo ahí fuera. Y luego llegó Velvia y los cromos fueron muy difíciles de disparar. Tenías que estar bien con el dinero con tus exposiciones para que tus imágenes salieran realmente correctas. Y ahora, con lo digital, puedes, realmente... embellecer una fotografía hasta donde ni siquiera sea real. Y demasiada gente lo está haciendo hoy. Sabes, cuando disparas en bruto, cuando disparas JPEG, saldrá bastante bien como lo viste. Pero si disparas crudo y eso es todo, lo disparo crudo. Va a salir plano en otro momento exactamente como lo viste. La luz no va a estar exactamente bien. Así que tienes que entrar y tienes que hacerlo bien, así es como se ve así. Pero demasiada gente entra y acaba de volar la cosa fuera de proporción y simplemente se va. Puedo mirar uno instantáneamente. Voy, vamos, ahora, ya sabes, salga de los controles de ahí. Ya sabes, sal del photoshop o del lightroom, sabes, vamos a ser reales contigo. Pero sé real y, ya sabes, sal y haz tus cosas. Y cuando llegues allí, también, si disparas crudo y tú y entras e intentas conseguir lo que viste, hazlo como lo viste. Bien. Porque, quiero decir, la gente empieza a quejarse de ello. Y muchos otros fotógrafos, como, ¡esto se está saliendo de las manos! Y ya ni siquiera juzgo el concurso fotográfico porque la gente se está volviendo loca con él.

Rebecca Zerlin [00:39:33] ¿En serio?

Wyman Meinzer [00:39:34] Oh, sí. Sí. Especialmente tus cielos. La gente simplemente sale y va más allá del ámbito de la realidad. Y así, pero hasta cuando me metí en la década de los 70, finales de los 70, hasta los 80, quiero decir, esos fueron los años dorados de la fotografía independiente, especialmente del trabajo editorial, tío. Es decir, era como si pudieras llamar a Field & Stream, Outdoor Life, digamos, oye, chicos, tengo una idea para un artículo. Y dirían, genial, compraremos un billete de avión a Alaska y nos daremos los primeros billetes de sus imágenes. Y ese tipo de trato. Ya no puedes hacerlo. Es solo hombre... y en ese entonces mínimo para una fotografía, el tamaño de tu pulgar

es de 500 dólares. Y ahora las revistas han convergido. Ya sabes, todos han caído bajo un mismo techo y no lo hacen, no pagan nada. Y piden lo imposible y pagan lo mínimo.

Rebecca Zerlin [00:40:41] Sí.

Wyman Meinzer [00:40:44] Y así que voy, vale, ya sabes, me voy de aquí. Es que no estoy haciendo el último. La última vez que disparé a lo grande fue en los 90, conseguí tres portadas en un año en un Field & Stream y Field Stream conseguí tres portadas un año. Y en ese momento me conocían porque hablé con un fotógrafo un día, Tom O'leary. Oh, bendice su corazón, falleció. No lo sé, hace dos o tres años de algún tipo de leucemia, creo que era un muy buen fotógrafo fuera de Montana, un buen amigo mío, y él pasó probablemente... Apuesto a que no pasaron más de tres semanas antes de que falleciera solo para saludar y estaba en perfecto estado de salud, parecía. Pero me lo dijo una vez, dijo, se te conoce como un gran tirador. Y dije, bueno, ¿qué es eso? Y dijeron que disparas muchas cosas de portada. Dice que el resto de nosotros filmamos un montón de artículos, cosas internas, ya sabes, que van junto con un artículo. Pero dijo, los grandes tiradores son tiradores de cobertura. Y eso fue un buen cumplido de un tipo a quien respeto de verdad.

Rebecca Zerlin [00:42:02] Es un buen cumplido. Pero ese es un buen consejo, sin embargo, para mantenerlo real en la naturaleza, tan espectacular, para que no tengamos que monos con él.

Wyman Meinzer [00:42:11] Eso es correcto. Y, ya sabes, si vas y creo que lo he publicado en uno o dos meses, tal vez uno de mis Facebook esté muy atrás. Hay una fotografía de un Diamondback sin patrón. Serpiente de cascabel muy rara. Y solo han sido unos cuantos de ellos vistos. Y no tres de ellos han sido capturados en un condado adyacente a nosotros. Es algo raro. Y luego uno en Kansas y uno en realidad cerca de San Antonio. Pero mi hermano encontró uno una vez y luego otro amigo, otro tipo que conocí encontró uno. Y lo fotografié. Y hay un tiro ahí dentro de esa serpiente de cascabel. Y es... todo lo que es, es de su cabeza que parece que está intentando entrar en la lente. Y así es exactamente lo que parece esa serpiente. No ha embellecido ni un poco. Y eso es lo que necesitas conservar.

Rebecca Zerlin [00:43:14] Una última pregunta para ti. Le preguntamos que estamos pidiendo a todos que compartan diversión, lo que llamamos errores de biología. Probablemente has pasado más tiempo trabajando afuera que nadie que conozco. Y nos has hablado del Yukón. Pero...

Wyman Meinzer [00:43:27] Sí. ja ja!

Rebecca Zerlin [00:43:29] ¿Te diviertes algo? ¿Los errores biológicos eran algo que no salió según lo planeado?

Wyman Meinzer [00:43:34] Maldita sea cierto. Sí, un día estaba fotografiando al sonajero Mojave.

Rebecca Zerlin [00:43:42] ¡Oh, no!

Wyman Meinzer [00:43:43] Y en realidad sucedió dos veces... pero que esta vez me asustó mucho. Y he hecho mucho trabajo en serpientes de cascabel aquí. Me refiero a un montón de trabajo de serpiente de cascabel. Es que... son una especie fascinante. No los

mato. No les molesto en absoluto. Y de todos modos, yo estaba en la gran banda y estaba fotografiando el Mojave y llevaba mi cámara, por este mojave que era un rock, ¡y él me golpeó! Pero él golpeó un poco hacia la cámara, creo, mucho al respecto. Y cada vez que veo eso, la cámara empieza a fotografiar. He notado que todas las fotografías estaban borrosas. Y había golpeado esa lente súper gran angular que estaba usando, creo que era un. Quince mm. Creo que se quedó atascado. No, no, no, no, era de 14 mm. Rectilíneo 14 mm. Objetivo Canon de 2,8 L. Justo en medio del vaso. Y ese veneno está totalmente cubierto esa lente... Y hace que pareciera que estaba mirando a través de una botella de coca coca. Pero lo más espeluznante fue que tuve una fotografía del Mojave un día y hacía frío. Y pensé, bueno, ya sabes, un día frío... las serpientes se mueven despacio. Así que lo tenía sentado en una cresta que podía montar a horcajadas, como un poco tirado hacia atrás y podía montar a horcajadas esa cresta y tenía una lente macro de 100 milímetros. Y debido a Mohave, una de las características de ellos resulta ser la escamas entre sus ojos. Así es como puedes decirles científicamente, desde un diamante occidental. Pero fui capaz de saberlo, también se puede decir, creo, por el ancho de las correas de su cola, sus rayas negras y blancas. Pero de todos modos, así que me incliné y solo estaba como un pie y medio por encima de esta serpiente de cascabel. Y estaba enrollado mirando hacia adelante. ¡Y ese es un hijo de pistola que me golpeó directamente!

Rebecca Zerlin [00:45:59] ¿Hablas en serio?

Wyman Meinzer [00:46:01] ¡Y salté y me caí encima de él! (Risas) Y esa serpiente de cascabel cuando golpeó directamente... bueno, aterrizó sobre su espalda. Y fue lento en tratar de dirigirse a sí mismo para otra oportunidad contra mí. ¡Y estaba intentando alejarme de él! (Risas) Y eso es que... las serpientes de cascabel no me asustan... ¡pero esa serpiente de cascabel me puso el miedo de Dios! (Risas).

Rebecca Zerlin [00:46:29] Sí. ¡Vaya! Así que, ¿nunca te han mordido?

Wyman Meinzer [00:46:34] No, no tengo intención de serlo. (Risas). He estado cerca de muchas serpientes de cascabel. Recuerdo que una vez llamaba a coyotes, y era cuando era más joven y corrí a todas partes y estaba justo donde fui. ¡Me acabaría de correr! Porque quería hacer todo lo que pude en un corto período de tiempo. Volvía corriendo a mi vehículo en una hierba alta y corrí sobre un gran diamante occidental, aquí arriba del Badlands West Vedran. Y nunca supe que podía ir hacia la izquierda o hacia la derecha; así que, simplemente salté. (Risas) Y le pasé por encima, y cuando lo hice, se levantó y empezó a zumbarme mientras avanzaba, simplemente lo saludé y seguí adelante. (Risas).

Rebecca Zerlin [00:47:19] Sí, bueno, vaya. Apuesto a que has tenido algunos encuentros cercanos.

Wyman Meinzer [00:47:25] Sí. Todo ha sido emocionante. Ha sido un buen momento. No me puedo quejar de nada. He conocido a tantos... te diré qué, he conocido a mucha gente buena en todo el país. Hay tanta gente maravillosa y la gente dice, hombre, has logrado tanto. Tal vez lo haya hecho, pero no podría haber hecho nada sin la ayuda de tanta gente.

Rebecca Zerlin [00:47:51] Oh, eso está bien.

Wyman Meinzer [00:47:54] Quiero decir, solo están dispuestos a ayudar. Les encanta la fotografía, ya sabes, buenas imágenes, y van, me llamarán y me dicen, hey, tío, hemos encontrado esto. Ya sabes, cuando sales y ves, y solo ganaderos, ya sabes, diciendo, oye, apuestas, vamos. Porque conozco la mayoría o casi todos los ranchos, digamos. De lo contrario, nunca digo dónde están, verdad, mis imágenes están tomadas y estoy muy callado al respecto. Muy reservado a menos que alguien diga, no me importa. Y así tengo acceso a muchos países muy ordenados. Y puedo decir que sin esta gente, no podría hacerlo.

Rebecca Zerlin [00:48:35] Uh, eh, eh, eh. Te creo. No lo hice, no crecí en Texas. Crecí en Indiana. Y mucha gente, ya sabes, mucha gente intenta burlarse de Texas. Pero te diré algo, cuando conoces a los ganaderos en particular, creo que la gente de Texas está hecha de oro.

Wyman Meinzer [00:48:53] Sí. No sé por qué querrían burlarse de nosotros. Solo somos buenos chicos y chicas.

Rebecca Zerlin [00:48:58] Creo que es un poco de celos yo mismo. Sí, pero sí. Pero la gente está hecha de oro aquí. Me encantan los tejanos.

Wyman Meinzer [00:49:08] Estoy de acuerdo. Sí, estoy de acuerdo.

Rebecca Zerlin [00:49:11] Bueno, muchas gracias por pasar tiempo con nosotros hoy.

Wyman Meinzer [00:49:14] ¡Es un placer para mí!

Rebecca Zerlin [00:49:15] Me ha gustado mucho saber de ti.

Rebecca Zerlin [00:49:18] Sí, me han gustado mucho tus historias.

Wyman Meinzer [00:49:20] Bueno, espero que nuestros caminos se crucen pronto, me gusta charlar con ustedes, chicas.

Rebecca Zerlin [00:49:25] Tal vez puedas volver a encender el fuego con nosotros algún día.

Wyman Meinzer [00:49:32] ¡Oh! ¡eso estaría bien!

Rebecca Zerlin [00:49:32] Y queremos hacerlo. Vamos a hacer algunos vídeos, lo que intento decir, Videocast. Se supone que tenemos que hacer algunas videocasts, también. Y estábamos intentando conseguir una transmisión de vídeo de algunos ocelotes en marcha, así que estaría bien.

Wyman Meinzer [00:49:48] Sí, sí, eso estaría bien.

Rebecca Zerlin [00:49:51] Ya veremos... ya sabes lo difícil que es eso.

Wyman Meinzer [00:49:55] Oh, sí. Apuesto a que sí. En primera mano.

Rebecca Zerlin [00:49:58] Bueno, muchas gracias, Wyman. Claro. Te aprecio mucho.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:50:03] Oh. Bueno, eso ha sido muy interesante. Me encanta hablar con Wyman, porque es muchas historias diferentes. Ha tenido experiencias de vida tan nítidas.

Rebecca Zerlin [00:50:16] Sí, eran historias geniales y algo aterradoras.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:50:23] Y me encanta, ya sabes, la gente que habla de cómo, ya sabes, cómo otras personas les han ayudado en el camino. Me encanta eso. Y descubres que esas personas son en realidad algunas de las más generosas también con su tiempo y su energía. Así que me gusta oír eso. Sí, sí. Pero supongo que hoy es una envoltura para nosotros.

Rebecca Zerlin [00:50:45] Así que sintoniza la próxima vez. Y recuerda, no alimentes a la vida silvestre.

Dr. Sandra Rideout-Hanzak [00:50:50] A Talk on the Wild Side es una producción del Caeser Kleburg Wildlife Research Institute of Texas A&M University-Kingsville. La financiación de este proyecto la proporciona el Harvey Weil Sportsmen and Conservationists Award, del Club Rotario de Corpus Christi. La edición fue completada por los talentosos Gabby Olivas, Andrew Lowery y Tre' Kendall. Agradecemos al Laboratorio de Aprendizaje a Distancia TAMUK por toda su ayuda y cooperación.